



ALAVA PLAZA DE LOS FUEROS

David Rizzo

Director y actor de teatro

«Creo sinceramente que el teatro no está en crisis»

JOSEBA FIESTRAS VITORIA. ¡Ah, el teatro! La magia de contemplar un espectáculo que lleva siglos realizándose. Aunque parezca que uno no puede ir de moderno por la vida y decir al mismo tiempo que le gusta el teatro clásico, lo cierto es que no podemos denostar obras que aún están vigentes, pese a quien pese. David Rizzo y su compañía teatral se encargan precisamente de revitalizar montajes de autores de renombre como Mihura o Alfonso Paso. Actualmente están representando sus obras en la capital alavesa.

—Últimamente nos venden que el teatro bueno es el moderno, que muchos ni entienden; el clásico es el malo...

—Eso es lo que nos han vendido últimamente, pero nada más lejos de la realidad. Aquello que no se entiende, no se puede valorar. A veces parece que los que nos dedicamos a hacer el teatro de siempre somos unos retrógrados. Son planteamientos excluyentes, poco intelectuales y poco literarios.

—¿Pretenden mentalizar al público de que el teatro de siempre no es sólo para viejos?

—Efectivamente. Nosotros, en Vitoria, hemos tenido más del ochenta por ciento del recinto lleno de personas de menos de treinta años, que además era la primera vez que iban al teatro.

—¿No es necesaria una gran estrella para atraer al público?

—La dinámica de repertorio es lo que caracteriza a nuestra compañía. El hecho de llevar veinte montajes diferentes en escena y posibilitar ese cambio diario de

programa es lo que distingue a nuestra oferta de otras en las que hay una única producción y es más lógico que se tire la casa por la ventana, tanto a nivel de figuras como de producción.

—¿Cómo recibe el público no habituado al teatro sus obras?

—Muy bien, de maravilla. A mí me sorprende mucho la gente que dice que no le gusta el teatro y a continuación confiesa que él no ha ido al teatro en su vida.

—Esta dinamicidad que llevan, que les obliga a representar va-

«Pienso que en política teatral queda todavía mucho por hacer, el teatro aún no se potencia como se debería»

rias obras diferentes en pocos días, resultará más complicada...

—Claro, mucho más dificultoso a nivel de ensayos y de estudios, pero luego, a la hora de satisfacer nuestra vocación de actores, es muy rico e importante. Los que sabemos la monotonía que supone el representar durante dos años el mismo papel, agradecemos la variedad que suponen montajes como éstos.

—¿Cómo vive un hombre de teatro la ya famosa crisis teatral?

—De la crisis del teatro yo llevo

oyendo hablar prácticamente desde que nació. Viene de lejos.

—No les pasará como en la fábula del pastor mentiroso, que al final llegará de verdad el lobo y no se darán ni cuenta...

—Yo creo sinceramente que el teatro no está en crisis, es algo que nos han intentado vender.

—El buen actor, ¿demuestra sus cualidades interpretativas más en el teatro que en el cine o la televisión?

—Sin duda alguna. En cine o televisión si algo no sale bien se corta y se repite las veces que haga falta. Aquí se levanta el telón, el público está enfrente y los errores no tienen enmienda.

—¿Cuántas malas pasadas le ha jugado el teatro?

—Muchas, pero a la hora de hacer balance pesan más las satisfacciones que los disgustos.

—¿Por qué los actores de teatro españoles no tienen un hueco en el cine y dicen los directores que no valen?

—Eso habría que preguntárselo a los directores y a los magnates del séptimo arte. Hay muchísimos grandes actores de teatro que tienen pendiente su debú cinematográfico.

—Se entregaron los Premios Max de Teatro y la Ministra de Cultura salió abuchada de la sala...

—La abuchearon los actores de la Compañía Nacional de Teatro Clásico porque se había suspendido una gira ya planificada. Fue una mera anécdota; aunque para mí, en política teatral, queda mucho por hacer. No se potencia como se debería.

—¿Es usted un director duro?

—Eso dicen, pero es que la dinámica nuestra lo exige.



EDORTA SANZ

EL PERFIL

La compañía de teatro Eslava tiene más de treinta años de existencia. La empresa Espectáculos teatrales González Rizzo se hizo cargo de ella en 1991 y desde entonces David Rizzo es el administrador y el director de la misma. Hijo y nieto de actores, David confiesa que no tiene formación académica, «lo he mamado desde pequeño, llevo en mis genes el mundo del teatro», manifiesta orgulloso. Los actores que forman la compañía Eslava son: Mariluz Martínez, Maika Estévez, Diana Górriz, Carmela Márquez, Concha Gómez, José González, Julio Flórez, Alfredo Yáñez, Paco Bermúdez y el propio Rizzo, que también ejerce labores de interpretación.



¿Qué significa para el actor el aplauso?

Es el alimento del artista, el reconocimiento a una labor sobre un escenario. Cuando el público aplaude con intensidad y convencimiento, quiere decir que has conectado bien.



¿Qué es lo peor del teatro?

Aquello de *El viaje a ninguna parte*. El tener que ir de gira por mil sitios diferentes, los viajes, la carretera... Ese es, sin duda, el *hándicap* más difícil de llevar.