

## El reencuentro con Don Juan

*La compañía de teatro Eslava acercó a nuestro municipio la mítica obra de Zorrilla*



Eternamente enamorados, Don Juan y Doña Inés



Una de las escenas

En la noche del 31 de octubre volvieron a escucharse esas palabras. "No es verdad, ángel de amor, que en esta apartada orilla...". Y es que por Los Santos, Torrejón volvió a reencontrarse en el Teatro Municipal José María Roderro con Don Juan Tenorio, una obra tradicional que esta vez venía de la mano de la compañía de teatro Eslava, bajo la dirección de David Rizzo.

Don Juan, Don Luis Mejía, Don Gonzalo Ulloa, Doña Inés, Don Diego, Brígida... Todos ellos volvieron a subirse al escenario para revivir esa eterna lucha del Bien contra el Mal, ese drama romántico por excelencia. "El Tenorio no es solamente la obra española más representada de todos los tiempos - apunta el director de la compañía-; sino también la única que se representa cerca de una fecha fija, como si de una ceremonia religiosa se tratara. El ambiente propiciado por las apariciones de fantasmas y almas en pena la han ligado históricamente a la festividad del Día de los Difuntos. Ante su puesta en escena, el público nunca pudo ser un convidado de piedra".

### Fieles testigos

Y, como dice Rizzo, convidados de piedra no fueron todas aquellas personas que llenaron el último día de octubre nuestro teatro municipal, que pudieron ser testigos de las correrías de este arquetipo de caballero español, cristiano y amante desmesurado. "El público recupera con este perverso libertino una grandeza nacional perdida y una religión a su medida, hechizado por este mito hispánico capaz de crear toda una filosofía popular alrededor de la obra literaria", matiza David Rizzo, un actor de tercera generación que tiene en su haber más de una veintena de montajes.

La Compañía de comedias del Teatro Eslava ha sabido heredar la esencia de aquellas compañías añejas de Lope de Rueda o "La Barraca" de Federico García Lorca, que recorrían los pueblos de toda la geografía española para acercar el espíritu teatral a los públicos, además de fomentar el gusto por este género literario.



David Rizzo, director y protagonista de la obra