

■ Motril

## La masiva asistencia de público a la I Semana de Teatro desborda todas las previsiones

*La compañía Eslava logra en cada función que los espectadores estallen de la risa*

GERARDO PEREZ • MOTRIL

**La I Semana del Teatro Popular ha desbordado todas las previsiones y las entradas, que se distribuyen de forma gratuita, se agotan en apenas diez o doce minutos desde que se ponen a disposición del público. La compañía Eslava de Madrid hace estallar de risa a la totalidad del público que abarrotó el aforo.**

Son numerosas las personas que se acercan por vez primera al Teatro Calderón de Motril desde su remodelación, y entonces el efecto es doblemente atrayente. El propio director de la Compañía Eslava, David Rizzo, ha ensalzado los dos elementos esenciales con los que cada noche se encuentra: «El teatro en sí es una bombonera, de los mejores que he visto en Andalucía; huele a madera y se respira el aire clásico del teatro y —añade— es una delicia trabajar aquí. De otro lado, felicito al público, porque es difícil encontrarse con unas personas que saben descifrar al vuelo todos y cada uno de los matices que se encuentran en la obra».

La puesta en escena de siete comedias del humor clásico español de los últimos 30 años alcanza también el éxito fácil por la profesionalidad del cuadro de actores. Desde el pasado lunes salen a escena con un título distinto de su amplio repertorio, en el que se cuentan unas 25 obras de teatro, tanto comedias, como dramas del corte de Bodas de Sangre, La Malquerida, Crimen perfecto, La Ratonera o La tercera palabra.

### De total vigencia

A las puertas de un nuevo milenio, lo que algunos podrían traducir como «rancio», «trasnochado» o calificativos similares, conserva una especial vigencia. Para Rizzo, «este teatro de siempre, en el que se respeta de forma especial el texto, el decorado, el vestuario, nunca morirá». Incluso en países europeos próximos a nosotros,



MALDONADO

**Un momento de la rueda de prensa ofrecida en el escenario del Teatro Calderón.**

argumenta, inciden con un «enorme respeto» sobre sus clásicos contemporáneos. El llamado teatro de vanguardia «es una moda» susceptible de pasar en unos años.

Como pudiera ocurrir allá por la primera década del presente siglo, la gente reconoce y felicita a los

actores por las calles motrileñas. Es una especie de vuelta atrás sin ninguna ira de por medio, que sale del propio alma común del público y que se concreta de forma definitiva en la ovación final de despedida, a la que podíamos calificar como de lujo.

Esta iniciativa se reiterará en los próximos años, según el compromiso alcanzado por el concejal de Cultura, Manuel Domínguez. El concejal aprovecha para felicitar al buen hacer de la compañía y, sobre todo, la buena acogida por parte del público.

## El fin de semana

G. P. • MOTRIL Por la cartelera ya han pasado obras como *Los marqueses de Matute*, de Cuadro y Fernández de Sevilla; *Dos paletos en Madrid*, de Muñoz Seca; *Usted puede ser un asesino* y *Enseñar a un sinvergüenza*, de Alfonso Paso, la comedia más taquillera de los últimos 30 años. Queda *Ninette y un señor de Murcia*, de Mihura; *Julieta tiene un desliz*, que alcanzó grandes éxitos, sobre todo en América, y *Melocotón en Almíbar*, también de Mihura. La compañía, formada hace ya 30 años, es una de las pocas que

cumple su compromiso de sacar el teatro de Madrid y Barcelona para llevarlo a puntos de España. Hoy es tradicional su presencia en Montilla, Plasencia, Sigüenza, Málaga, o ciudades tan dispares como Vitoria o Zaragoza. En su elenco cuenta con artistas destacados como David Rizzo, Diana Górriz, José González, entre otros. El sábado y domingo habrá función doble, en atención a muchas personas que pretenden no perderse al menos alguna de las actuaciones de esta selección teatral de nuestro teatro de siempre.