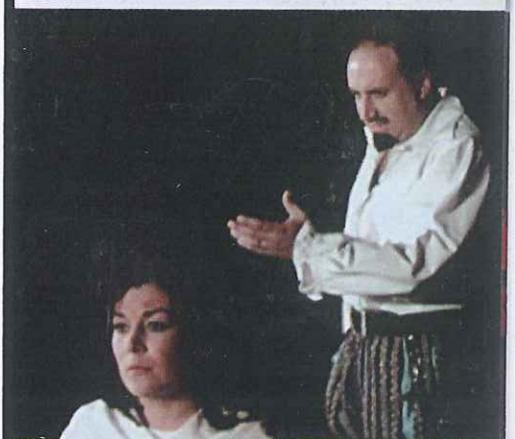


La Compañía de Comedias del Teatro Eslava es heredera directa de aquellas compañías que, como la de Lope de Rueda o “La Barraca” de García Lorca, recorrían los pueblos y ciudades de España, con la sana intención de acercar las artes escénicas a todos los públicos y familiarizar al pueblo con el hábito de ir al Teatro.

El objetivo principal se enmarca en recuperar la magia del teatro de repertorio, fórmula habitual de los cómicos españoles del Siglo de Oro y mayoritaria entre las compañías profesionales hasta hace pocas décadas. Con ello posibilitar el acceso del público a campañas de larga duración y cambio diario de programa que fomentan el gusto por el teatro popular, la variedad de géneros en cartelera y la posibilidad de asistir a auténticas muestras de teatro, con la finalidad de rescatar una noble tradición cultural y un nuevo gusto por el teatro dinámico y abierto, clásico y actual, tradicional y vanguardista.

“Espectáculos Teatrales González Rizzo” es la productora encargada de gestionar y distribuir sus montajes desde 1.991, año en que se hizo con los derechos de imagen y explotación de la compañía Teatro Eslava, fundada ya desde los años cincuenta.

Esperamos que el pueblo en general sepa valorar el generoso y vocacional esfuerzo que supone nutrir con más de una veintena de montajes un repertorio selecto, en constante evolución y con esmerada producción, al servicio de un público, como el español, cada vez más exigente y riguroso, para completar la oferta más amplia y variada en el mundo profesional de la escena española contemporánea.



Teatro Eslava

Dramas

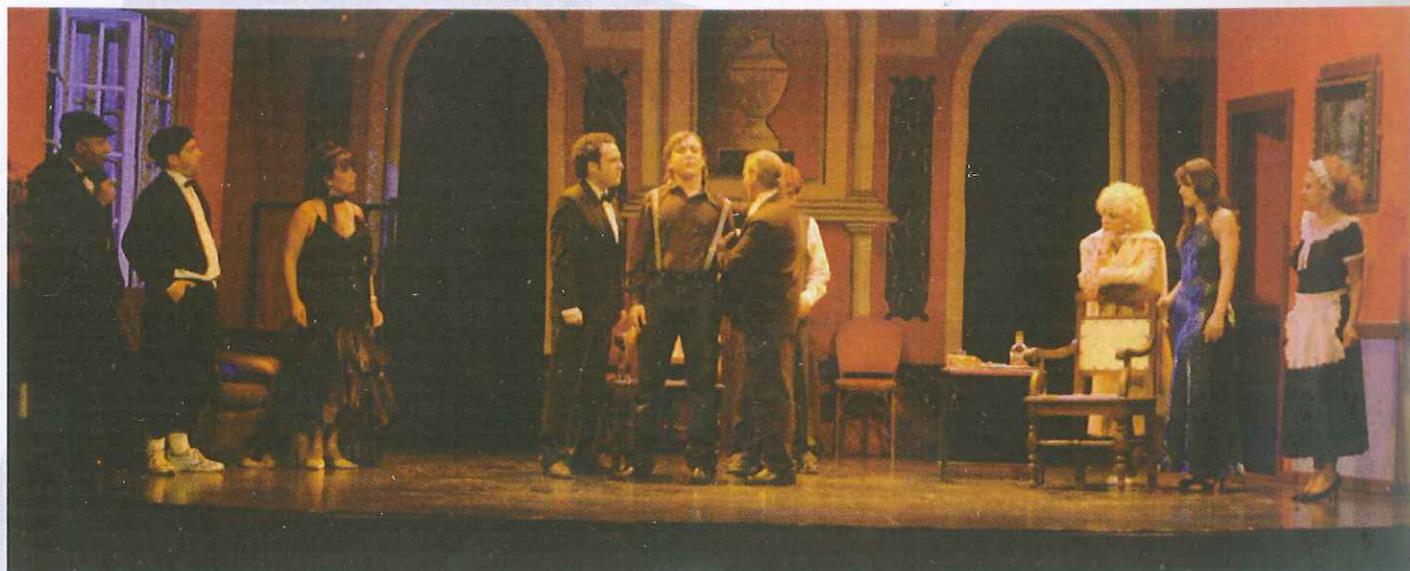
- "La Ratonera" de *Ágatha Christie*.
- "La Malquerida" de *Jacinto Benavente*.
- "Don Juan Tenorio" de *José Zorrilla*.
- "La Tercera Palabra" de *Alejandro Casona*.
- "Diez Negritos" de *Ágatha Christie*.
- "Bodas de Sangre" de *García Lorca*.

Comedias

- "La Extraña Pareja" de *Neil Simon*.
- "La Cena de los Idiotas" de *Francis Veber*.
- "La Venganza de Don Mendo" de *Muñoz-Seca*.
- "Los Marqueses de Matute" de *Sevilla y Carreño*.
- "Vamos a Contar Mentiras" de *Alfonso Paso*.
- "El Método Grönholm" de *Jordi Galcerán*.
- "Usted Puede Ser Un Asesino" de *Alfonso Paso*.
- "Ninette Y Un Señor De Murcia" de *Miguel Mihura*.
- "Anacleto Se Divorcia" de *Muñoz-Seca y P. Fdez.*
- "Dos Mejor Que Una" de *Ray Cooney*.
- "¿Quién Me Compra Un Lío?" de *José de Lucio*.
- "Las Mujeres y Yo" de *Luis Tejedor*.
- "Guárdame El Secreto, Lucas" de *Martínez Soria*.
- "El Canto De La Cigarra" de *Alfonso Paso*.
- "Casado De Día, Soltero De Noche" de *Julio Mathias*.

TEATRO ESLAVA

**ESPECTACULOS TEATRALES
GONZALEZ RIZZO, S.L.**



■ Motril

La masiva asistencia de público a la I Semana de Teatro desborda todas las previsiones

La compañía Eslava logra en cada función que los espectadores estallen de la risa

GERARDO PEREZ • MOTRIL

La I Semana del Teatro Popular ha desbordado todas las previsiones y las entradas, que se distribuyen de forma gratuita, se agotan en apenas diez o doce minutos desde que se ponen a disposición del público. La compañía Eslava de Madrid hace estallar de risa a la totalidad del público que abarrotó el aforo.

Son numerosas las personas que se acercan por vez primera al Teatro Calderón de Motril desde su remodelación, y entonces el efecto es doblemente atrayente. El propio director de la Compañía Eslava, David Rizzo, ha ensalzado los dos elementos esenciales con los que cada noche se encuentra: «El teatro en sí es una bombonera, de los mejores que he visto en Andalucía; huele a madera y se respira el aire clásico del teatro y —añade— es una delicia trabajar aquí. De otro lado, felicito al público, porque es difícil encontrarse con unas personas que saben descifrar al vuelo todos y cada uno de los matices que se encuentran en la obra».

La puesta en escena de siete comedias del humor clásico español de los últimos 30 años alcanza también el éxito fácil por la profesionalidad del cuadro de actores. Desde el pasado lunes salen a escena con un título distinto de su amplio repertorio, en el que se cuentan unas 25 obras de teatro, tanto comedias, como dramas del corte de Bodas de Sangre, La Malquerida, Crimen perfecto, La Ratonera o La tercera palabra.

De total vigencia

A las puertas de un nuevo milenio, lo que algunos podrían traducir como «rancio», «trasnochado» o calificativos similares, conserva una especial vigencia. Para Rizzo, «este teatro de siempre, en el que se respeta de forma especial el texto, el decorado, el vestuario, nunca morirá». Incluso en países europeos próximos a nosotros,



MALDONADO

Un momento de la rueda de prensa ofrecida en el escenario del Teatro Calderón.

argumenta, inciden con un «enorme respeto» sobre sus clásicos contemporáneos. El llamado teatro de vanguardia «es una moda» susceptible de pasar en unos años.

Como pudiera ocurrir allá por la primera década del presente siglo, la gente reconoce y felicita a los

actores por las calles motrileñas. Es una especie de vuelta atrás sin ninguna ira de por medio, que sale del propio alma común del público y que se concreta de forma definitiva en la ovación final de despedida, a la que podíamos calificar como de lujo.

Esta iniciativa se reiterará en los próximos años, según el compromiso alcanzado por el concejal de Cultura, Manuel Domínguez. El concejal aprovecha para felicitar al buen hacer de la compañía y, sobre todo, la buena acogida por parte del público.

El fin de semana

G. P. • MOTRIL Por la cartelera ya han pasado obras como *Los marqueses de Matute*, de Cuadro y Fernández de Sevilla; *Dos paletos en Madrid*, de Muñoz Seca; *Usted puede ser un asesino* y *Enseñar a un sinvergüenza*, de Alfonso Paso, la comedia más taquillera de los últimos 30 años. Queda *Ninette y un señor de Murcia*, de Mihura; *Julieta tiene un desliz*, que alcanzó grandes éxitos, sobre todo en América, y *Melocotón en Almíbar*, también de Mihura. La compañía, formada hace ya 30 años, es una de las pocas que

cumple su compromiso de sacar el teatro de Madrid y Barcelona para llevarlo a puntos de España. Hoy es tradicional su presencia en Montilla, Plasencia, Sigüenza, Málaga, o ciudades tan dispares como Vitoria o Zaragoza. En su elenco cuenta con artistas destacados como David Rizzo, Diana Górriz, José González, entre otros. El sábado y domingo habrá función doble, en atención a muchas personas que pretenden no perderse al menos alguna de las actuaciones de esta selección teatral de nuestro teatro de siempre.

IDEAL

La compañía Eslava interpreta un total de siete obras dentro de la IV Semana de Teatro Popular, que concluye hoy en Motril

Puro teatro de repertorio

AMANDA O. GUGLIERI / FOTOS: ALFREDO AGUILAR / MOTRIL

Se autodenominan «compañía de repertorio» por el total de treinta obras que en estos momentos tienen ensayadas para escenificar. La compañía de teatro Eslava, que hasta hoy actúa en Motril dentro de la IV Semana de Teatro Popular, recupera de este modo una tradición que arranca en los años 20 y 30, cuando las compañías no se limitaban a una sola producción, sino que trabajaban con varias simultáneamente. No es algo tan extraño. «Se trataba de recuperar una tradición bastante gloriosa, una tarea que ya antes llevaron a cabo García Lorca, Lope de Rueda, Molière o Shakespeare», comentó el director de la compañía, David Rizzo.

Buena prueba de este repertorio son las siete obras seleccionadas por la compañía para la cuarta edición de la Semana popular del teatro de Motril. «El criterio que se ha seguido es satisfacer a la mayor franja del público posible», explicó David Rizzo. Comedias como 'Manda a tu madre a Sevilla', sátira políticas como 'Un cero a la izquierda', platos fuertes clásicos como 'Don Juan Tenorio' o claras apuestas por obras dirigidas a niños como 'El jorobado de Notre Dame' conforman el menú de una semana que comenzó el pasado domingo con la obra de Alfonso Paso, 'Vamos a contar mentiras'.

'Vini, Vidi, vinci'. Apenas ensayan antes de la obra. Llegan menos de una hora antes de comenzar la representación, se arreglan y salen al escenario. Se pasean por el proscenio como Pedró por su casa, con perfecto dominio de la situación. Para llevar treinta obras en la cabeza hace

falta ser auténticos profesionales. De hecho, según comentó Rizzo, el grueso del elenco es fijo, siendo incluso algunos actores miembros de la sociedad. «Además, a lo largo de la temporada se dan bajas y hay personas que se incorporan», añadió. La compañía está integrada por quince miembros entre actores, actrices y técnicos.

Una de las ventajas de las compañías de reparto es que no hay espacio para el aburrimiento ni la rutina, según el director, por lo que siempre se ofrecen contenidos frescos y se disfruta más. Por ejemplo, esta semana cada uno de los actores interpretará cada día un personaje distinto. Otro aspecto positivo de estas compañías es que son un medio muy eficaz de llevar la magia del teatro a cualquier rincón de la geografía. «Tenemos una gira regular que dura desde mayo hasta noviembre y que nos llevará por sitios como Montilla o Albacete», informó. Y muchos ayuntamientos repiten. En ese sentido, Rizzo quiso agradecer al público de Motril la acogida que le dispensa desde hace cuatro años.

De teatro a discoteca

El nombre de la compañía de teatro Eslava es un homenaje al conocido Teatro Eslava de Madrid, en donde trabajaron actores de la talla de Paco Martínez Soria y que terminó convirtiéndose en una discoteca, «aunque en realidad existen muchos teatros de España llevan el nombre de Eslava en honor del compositor navarro», comentó Rizzo. Buena parte de la compañía comenzó a trabajar en los años sesenta. El propio director, David Rizzo, confiesa pertenecer a una tercera generación de



TENORIO. Dos actores en una escena de la obra Don Juan Tenorio



DOÑA INÉS. La actriz protagonista de la obra se caracteriza.

IDEAL

DIARIO REGIONAL DE ANDALUCIA ■ COSTA DE GRANADA

El Ayuntamiento planea llevar el teatro a un recinto al aire libre el próximo septiembre

La compañía 'Eslava' destaca los llenos registrados en todas sus representaciones

MANUEL PEDREIRA • MOTRIL

La semana de teatro popular de Motril tendrá un apéndice el próximo septiembre, con el aliciente de la representación de obras al aire libre, lo que elevaría la audiencia potencial de los espectáculos a más de 1.000 personas. Por otro lado, el director de la compañía 'Eslava' ha agradecido el recibimiento dispensado por el público motrileño.

Rotundo éxito. Así ha calificado el teniente de alcalde y concejal de Cultura, Manuel Domínguez, el transcurso de la segunda edición de la semana de teatro popular, que se está desarrollando desde el pasado día siete en el teatro Calderón, y que concluirá el próximo domingo.

Los llenos se han sucedido desde la primera representación y Domínguez vaticina que, como ya ocurrió el año pasado, los últimos días serán los más difíciles para conseguir entradas. Este dato ha impulsado al área de Cultura del Consistorio sexitano a buscar soluciones para conseguir que el máximo posible de motrileños accedan a esta manifestación cultural. Para ello, entre los planes municipales figura organizar una nueva cita con el teatro para el mes de septiembre, pero en un recinto al aire público con cabida para más de 1.000 personas.

El teniente de alcalde ha confesado que los objetivos de la semana de teatro popular se están cumpliendo, con una programación de teatro «fácil», que lleva al Calderón a gente que nunca había ido al teatro, además de a sus seguidores habituales.

Por su parte David Rizzo, director de la compañía *Eslava* y actor,



ALFREDO AGUILAR

Momento de la representación de la obra 'El calzonazos' en el teatro Calderón.

OBJETIVO CUMPLIDO

Según el director de la compañía *Eslava*, el objetivo de la segunda edición de la semana de teatro popular de Motril es consolidar el evento para que el público se acostumbre a esta cita anual con el teatro.

ha agradecido el «extraordinario recibimiento del público de Motril, generoso con sus carcajadas y ovaciones brindadas a nuestro elenco de actores y actrices». Rizzo ha precisado que el objetivo de este año consiste en asentar el ciclo,

institucionalizarlo, de modo que el público motrileño espere cada año la llegada del certamen.

Vínculos perdurables

El director piensa que se ha conseguido y confía en que los vínculos de la compañía *Eslava* con Motril perduren muchos años. Destacó el trabajo de actores como José González y Manuel Salamanca, y actrices como Mariluz Martínez o Maica Estévez, a los que reconoció el esfuerzo que supone representar cada tarde una obra distinta, «si bien ello nos sirve a nosotros como acicate para no actuar como autómatas», matizó el director y actor.

Desgranó una por una las obras de esta semana y resaltó por encima de todas a la del sábado *La venganza de don Mendo*, de Pedro Muñoz Seca, «la obra más taquillera de la historia del teatro español, que implica un montaje costoso con cuatro decorados y sastrería de época».

David Rizzo adelantó que en sus próximas visitas a la ciudad introducirán géneros distintos en sus representaciones, como el policia- co o el dramático. Por último, aseveró que la compañía *Eslava* cuenta con todos los medios necesarios para actuar al aire libre, con los correspondientes sistemas de megafonía.

Vuelve la magia del teatro español de repertorio a Fuente Vaqueros

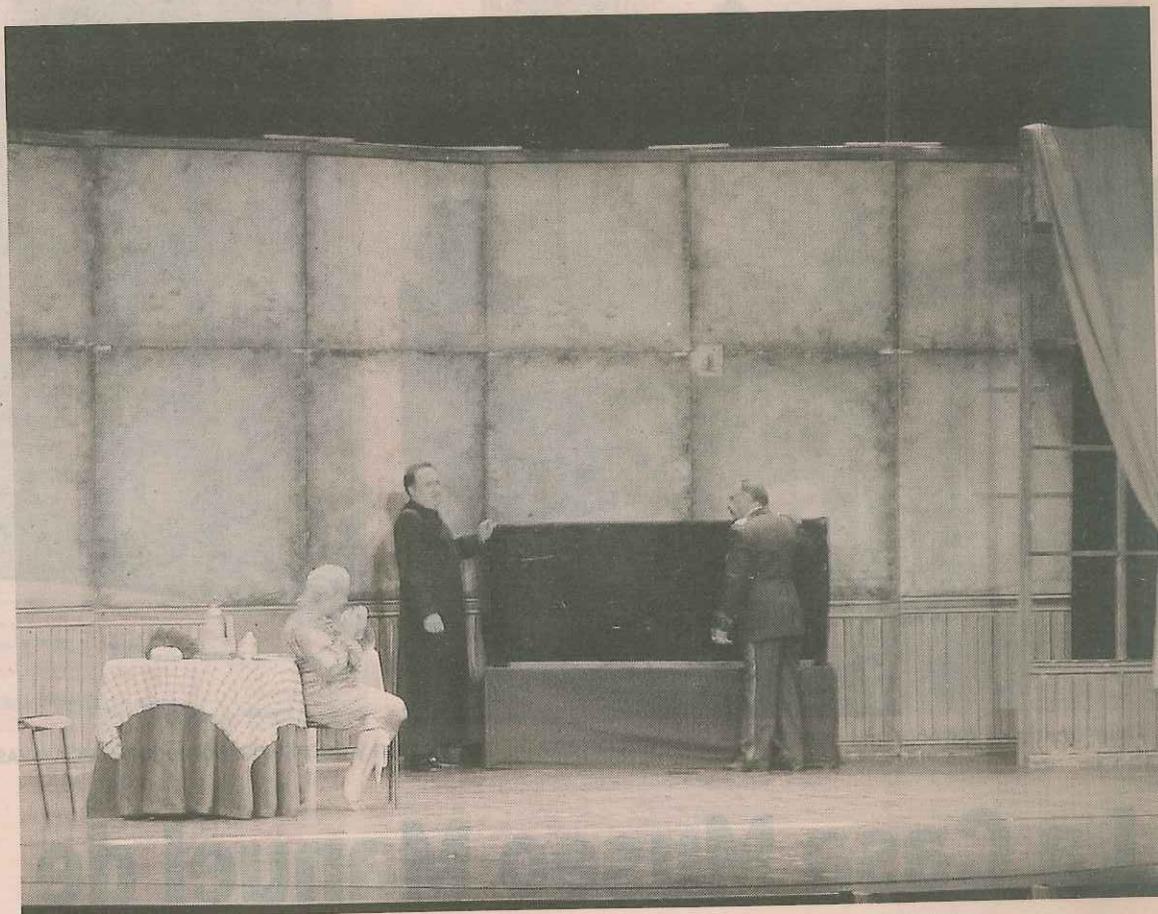
La tercera edición del Festival de la localidad tiene como objetivo popularizar el hábito de asistir a las representaciones escénicas

VIRGINIA CASTAÑO
FUENTE VAQUEROS

La localidad granadina de Fuente Vaqueros acoge esta semana el III Festival de Teatro Popular, que desde hace tres años marca el inicio de la temporada teatral de esta localidad granadina. La idea surgió desde el Ayuntamiento de Fuente Vaqueros, con la intención de fomentar el teatro entre el pueblo, tal como en su día reivindicaron Lope de Rueda, Moliere en Francia o Federico García Lorca con su proyecto 'La Barraca'.

Como viene sucediendo desde sus orígenes, la compañía encargada de poner en escena las distintas piezas del Festival, es la Compañía de Comedias del Teatro Eslava de Madrid, bajo la dirección de David Rizzo. El director madrileño, que ya cuenta con más de una veintena de montajes teatrales, repite este año sobre el Teatro Federico García Lorca de Fuente Vaqueros, no solo como director sino también como actor protagonista de las distintas representaciones. Junto a él, un experimentado equipo de actores y actrices son los encargados de escenificar las comedias elegidas para esta III Edición, y casi un 80% de ellos ya ha disfrutado del éxito en las dos temporadas anteriores del Festival.

Con un cambio diario de programación, tal como es característico de las Compañías de Repertorio, los espectadores del Teatro Federico García Lorca pueden disfrutar de una selección de las mejores comedias del teatro español contemporáneo a través de una de las pocas compañías teatrales de repertorio que quedan en nuestro país. Por este motivo, su director David Rizzo, pone cada día más empeño en recuperar la tradición de este tipo de Compañías, que tanto proliferaban hace unas décadas y que trataban de acercar este arte noble al público más marginado



ARTE. Una escena de la obra que abrió el festival, 'Balada de los tres inocentes'. /V.C.

FUNCIONES

- ▶ **Hoy:** 'Dos paletos en Madrid' de Pedro Muñoz-Seca.
- ▶ **Mañana:** 'Crimen Perfecto' de Frederick Knott.
- ▶ **Compañía:** Teatro Eslava de Madrid, bajo la dirección de David Rizzo.
- ▶ **Lugar:** Teatro Federico García Lorca de Fuente Vaqueros.
- ▶ **Horas:** Representaciones a las 21:30 horas.
- ▶ **Precio:** 7 euros.

por no pertenecer a las grandes urbes y popularizar el gusto por asistir al teatro, sin excluir ningún tipo de género.

Durante esta edición, el Festival está teniendo muy buena aceptación por parte del público, tal

como en años anteriores, con un aforo de casi 200 butacas. Hasta el momento, se han representado en el Teatro Federico García Lorca las comedias 'Balada de los Tres Inocentes' de Pedro Mario Herro en la noche del miércoles y 'Enseñar a un sinvergüenza' de Alfonso Paso en la jornada del jueves 25. Anoche, el Festival continuó con su buen acierto con la puesta en escena de la comedia policiaca 'Usted puede ser un asesino' de Paso.

Durante la jornada del fin de semana, se prevé la mayor afluencia de público con la representación estelar de 'Dos paletos en Madrid' de Pedro Muñoz-Seca en hoy por la noche. Según su director, David Rizzo, esta obra es una

comedia dinámica y caricaturesca a un paso del bodebil, y recreada en el género creado por Muñoz-Seca, el astracán. A través de la caricatura de sus personajes, inspirados en la obra de Zorrilla 'Don Juan Tenorio', se consigue poner en relieve más de una cuestión, como es la avaricia humana, y cautivar al público a través de una acción trepidante y divertida.

Como broche de cierre en la tarde-noche de mañana, y tras la aceptación que tuvo 'La Ratonera' de Ágata Christie el pasado año, los organizadores han apostado por otro título que reivindica el teatro policiaco, 'Crimen Perfecto' del autor Frederick Knott. Las representaciones tienen un precio de siete euros.

Úbeda

Información

El ciclo de teatro de Baeza se consolida con el apoyo del público y la buena calidad de las obras

REDACCIÓN • Baeza

■ El pasado día 13, coincidiendo con la inauguración oficial de la Feria de Nuestra Señora del Alcázar en Baeza, daba comienzo un ciclo de teatro, que por segundo año consecutivo, ofrece la posibilidad a los baezanos de disfrutar de este viejo arte.

Es la Compañía del Teatro Eslava, la que desde el pasado día 13 y hasta el día 19 deleitará a los aficionados al teatro con distintas obras que se enmarcan en diferentes estilos.

Con buen pie comenzaba el ciclo en el Patio de la Cooperativa del Alcázar que se encontraba repleto de público para ver la "Balada de los Tres Inocentes" de Pe-

dro Mario Herrero y en la que los actores del Teatro Eslava pudieron ofrecer al público su arte. Pero el ciclo no quedaba ahí, el pasado jueves día 14 se ponía en escena la obra de Pedro Muñoz Seca y Pérez Fernández, "Dos paletos en Madrid" que entre risas y cacarjadas dejaba la ironía en el público. El día 15 una tragedia fue que la se representó en el escenario habilitado en la Cooperativa del Alcázar, la obra de Federico García Lorca "Bodas de Sangre".

Hoy sábado día 16 una comedia de Alfonso Paso, "Usted puede ser un asesino" es la representación que se realizará.



Un momento de la representación de la "Balada de los Tres Inocentes".

El día 17, último día de feria, pero no de ciclo teatral, los actores del Teatro Eslava escenificarán una obra de José Luis Alonso de Santos, "Bajarse al moro" que tanto éxito tuvo en el celuloide.

El día 18, lunes el teatro seguirá para los que quieran disfrutar de él con la comedia "¿Quién me compra un lio?" de José Luis Lucio. Y por último el día 19 otra vez serán los autores Muñoz Seca y Pérez Fernández los que pres-

ten sus textos a esta compañía para hacer pasar un rato agradable a los baezanos y muchos visitantes que están disfrutando de este ciclo de teatro, con la representación de "Anacleto se divorcia".

El precio que han tenido las obras teatrales es módico ya que el abono por los siete días del ciclo ha costado 48 euros, mientras que las localidades individuales han salido por 8 euros.

Cabe destacar el inmenso trabajo que realizan todos los componentes del Teatro Eslava que buscan entre otras muchas cosas divertir a los espectadores que cada día deciden ir hasta este escenario al aire libre para disfrutar de su arte. La escenografía, el sonido, la utilería, las pelucas, el transporte y todo lo referente al montaje de la obra corre a cargo de la compañía, que es bastante completa.

HIDALGO

JARDIN LINARES

ARTES ESCÉNICAS



CINCO OBRAS

Escena ante el Ayuntamiento

La compañía Eslava protagoniza las funciones de teatro al aire libre

M. J. VELASCO ■ LINARES

Las artes escénicas tuvieron un espacio reservado en la Plaza del Ayuntamiento durante la celebración del Festival de Teatro al Aire Libre, en el que la compañía Eslava ofreció una serie de interesantes representaciones que dejaron al respetable con ganas de más espectáculo.

El Festival de Teatro al Aire Libre de Linares sacó a la calle una selección de obras representativas de los últimos tiempos que acercó las artes escénicas a los vecinos de la ciudad en un enclave muy representativo, la Plaza del Ayuntamiento. La compañía madrileña Eslava fue la encargada de realizar las representaciones. La primera función, el miér-

coles 30 de julio, fue una adaptación libre de una de las comedias más celebradas del Neil Simon, "La extraña pareja", una comedia en la que dos amigos divorciados deciden vivir juntos y revivir entre ellos los mismos problemas que no pudieron superar con sus respectivas mujeres.

Al día siguiente, el clásico de Muñoz Seca, "La Venganza de Don Mendo", considerada por muchos críticos como la mejor farsa escrita en castellano. Detalles modernos como la música de Superman ante la aparición del héroe, la música de "El toro y la luna", cuando salió su némesis, y una genial improvisación al paso del camión de la basura al final de la primera parte, fueron algunos de

los elementos que hicieron que fuese una de las veladas más divertidas del festival.

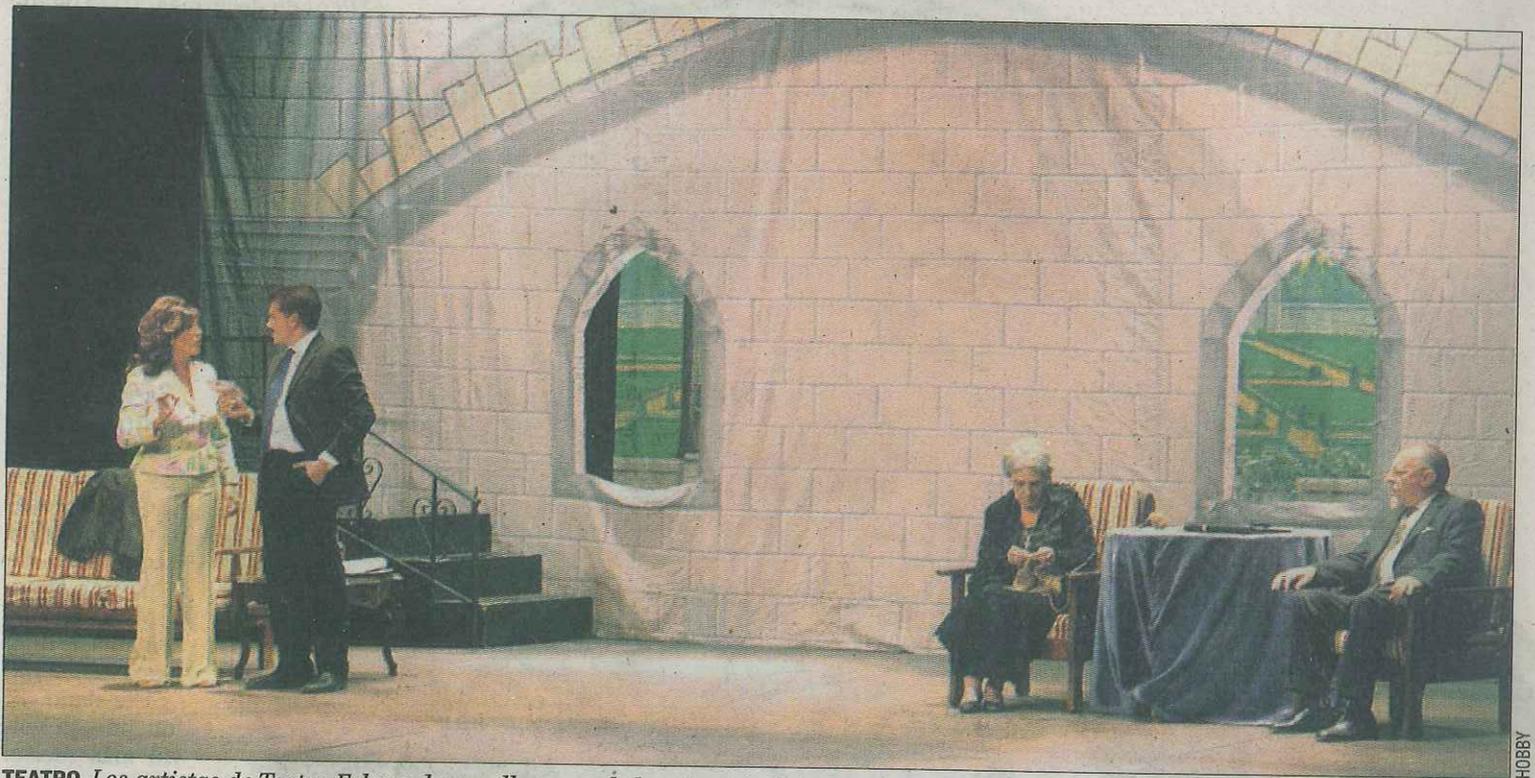
La historia de un promiscuo taxista que mantiene relaciones con dos mujeres a la vez y se ve obligado a recurrir a distintas triquiñuelas para evitar el escándalo fue la premisa de "Dos mejor que una", de Ray Clooney, una obra en la que las mentiras llevadas hasta extremos inverosímiles causaron las situaciones más divertidas imaginables. Para la noche del pasado sábado, se preparó uno de los trabajos más representativos del vodevil francés, "La cena de los idiotas", de Francis Veber, en el que un selecto grupo de altos

ejecutivos organizó reuniones en las que tuvieron que ir acompañados de personas que ellos mismos consideraban impresentables. El que llevase al personaje más estrafalario ganaba una apuesta, pero la victoria le salió cara al personaje principal del relato, ya que su invitado no tardó en desvelar sus más oscuros secretos y dejarle en evidencia.

Para concluir, el pasado domingo, la compañía Eslava se despidió con "La Ratonera", de la reina inglesa del misterio, Agatha Christie. Basada en su relato "Tres ratones ciegos". Los personajes se quedaron atrapados en una casa en la que se ven envueltos en un crimen como sospechosos y víctimas. Las pesquisas de la policía crearon una atmósfera de tensión que divirtió e intrigó a los asistentes. Después de asistir al Festival de Teatro al aire libre, los linarenses se quedaron con ganas de disfrutar de más iniciativas similares.

La improvisación al paso de un camión de basura fue uno gran momento de "La venganza de Don Mendo"

JAÉN



TEATRO. Los artistas de Teatro Eslava desarrollan una de las obras incluidas en el programa, anoche, en el "Maestro Álvarez Alonso".

HOBBY

El arte de Talía se hace con el teatro Maestro Álvarez Alonso

Martos apuesta por acercar el mundo de la escena a todos los públicos

MAYTE SOLÁN ISLA ■ JAÉN

El teatro Maestro Álvarez Alonso de Martos acoge, hasta el domingo, las representaciones de la compañía Teatro Eslava, que esta noche llevarán a escena la obra lorquinana *Bodas de Sangre*. Una alternativa cultural para las veladas de verano.

Con este ciclo, que comenzó el miércoles con la obra *Diez Negritos* de Ágatha Christie, el

Ayuntamiento de Martos continúa con su firme apuesta de conseguir hacer llegar el arte del teatro a todos los públicos de su municipio. Un objetivo loable gracias al que los jiennenses cuentan con una buena opción lúdica para pasar las calurosas noches de este verano.

Esta noche Teatro Eslava representará *Bodas de Sangre*, de García Lorca. Mañana el escena-

rio del teatro marteño se teñirá de ironía, para disfrutar de *La cena de los idiotas*, de Francis Veber.

En la mañana del domingo, el Maestro Álvarez Alonso se llenará de niños, que se deleitarán con el musical infantil *La Bella y la Bestia*, que les hará acercarse al mundo de la fantasía y la escena y pasar un buen rato.

La obra de Jardiel Poncea *Los ladrones somos gente honrada*

será la encargada de poner el broche final a este ciclo de teatro.

Hay que señalar que las representaciones, a excepción del musical que será a las doce del medio día, se desarrollarán a las diez de la noche. El precio de las entradas oscila entre 3 y 6 euros para *La Bella y la Bestia*, y entre los 9 y los 12 euros para el resto de las actuaciones programadas.

JAEÉN

La campaña de teatro popular organizada por la concejalía de Cultura comienza hoy

J. B.

La concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Martos ha realizado una decidida apuesta por potenciar el teatro en la localidad. En este sentido, ayer se presentó la campaña de teatro popular que durante los próximos días se va a desarrollar en el auditorium municipal a partir de las diez y media de la noche, organizada por el Ayuntamiento con la colaboración de la Diputación Provincial de Jaén.

La compañía de teatro "Eslava" será la encargada de poner en escena las diversas obras programadas, un total de diez, que se iniciarán hoy miércoles día 2 con la obra "Los marqueses de Matute", de Sevilla y Carreño. Mañana jueves, se interpretará la obra "La ratonera", de Agatha Christie. Para el viernes se ha programado la obra "Bodas de Sangre", de Federico García Lor-

ca. El sábado día 5 se interpretará la obra "La venganza de don Mendo", de Muñoz Seca. Al día siguiente, el domingo día 6, se interpretará la obra "Un espíritu burlón", de Noel Coward.

La semana se inicia con la interpretación de la obra "Un crimen perfecto", de Frederick Knott, el martes día 8 se escenificará la obra "Ninette y un señor de Murcia", de Miguel Mihura. El miércoles día 9 se podrá ver la obra "La bella y la bestia", de Laprice de Beaumont, el jueves día 10 se ha programado la obra "Culpable", de Jaime Salom. Por último se finalizará, con esta campaña de teatro, el próximo viernes día 11 con la obra "Casado de día, soltero de noche", de J. Mathías.

En la presentación de esta campaña de teatro popular, que se realizó ayer, el concejal de Cultura del Ayuntamiento mar-

teño, Roberto de la Torre, manifestó que con esta campaña de teatro popular se retoma una actividad que hace años era tradicional en Martos y que en esta época de verano y vacaciones es muy demandada por los ciudadanos marteños.

Por su parte, David Rizo, director de la compañía de teatro "Eslava" manifestó la satisfacción de su compañía por estar de nuevo en Martos después de varios años de ausencia para acercar el teatro profesional a los vecinos de esta ciudad, que por falta de infraestructuras no tienen la oportunidad de disfrutar de las giras que realizan a nivel nacional las grandes superproducciones teatrales.

David Rizo, señaló que la intención de teatro "Eslava" es que los marteños disfruten durante 10 días consecutivos de buenas obras de teatro a unos



HOBBY

Presentación de la programación del ciclo de teatro popular.

precios módicos. Desde teatro "Eslava" se ha señalado que el cambio diario de oferta es lo que distingue a esta compañía teatral de otras ya que va a poner en escena en Martos un comple-

to y variado programa de actuaciones que pasará por el Auditorium municipal. El Ayuntamiento espera que los ciudadanos respondan y acudan en gran cantidad a la sala.

JAEÉN

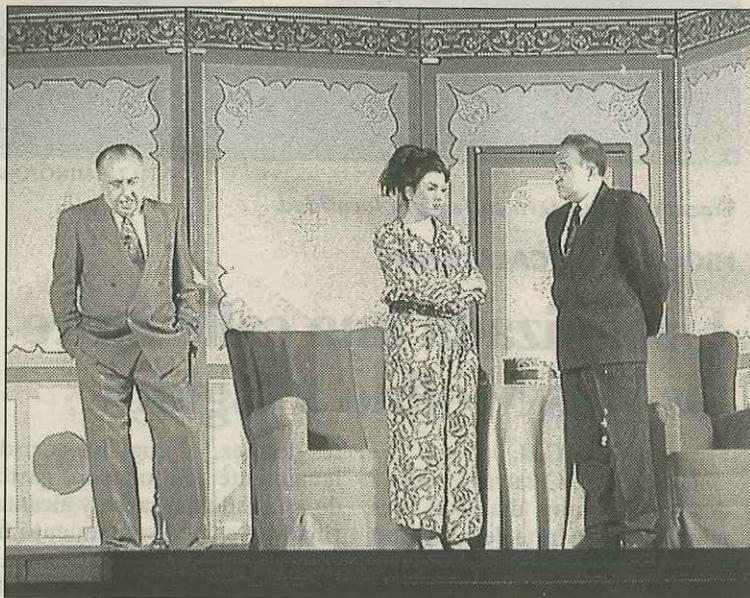
MARTOS

Campaña Sur

La campaña de teatro popular ha contado con una gran asistencia de público

J.B.

La campaña de teatro popular que durante estos días se desarrolla en el auditorium municipal de Martos organizada por el Ayuntamiento con la colaboración de la diputación provincial de Jaén, está siendo todo un éxito. La compañía de teatro "Eslava" está poniendo en escena un amplio abanico de obras. Un repertorio de diez que se comenzaron a interpretar el miércoles día dos con la obra "Los marqueses de Matute" de Sevilla y Carreño, el jueves se interpretó la obra "La ratonera" de Agatha Christie, el viernes pudo verse la obra "Bodas de sangre" de Federico García Lorca, el sábado se interpretó la obra "La venganza de Don Mendo" de Muñoz Seca, el domingo fue la obra "Un espíritu burlón" de Noel Coward, el lunes le tocó el turno a "Un crimen perfecto" de Frederick Knott, y ayer se escenificó la obra "Ninette y un señor de Murcia" de Miguel Mihura, estando previsto para hoy la obra "La bella y la bestia" de Laprice de Boamont, maña-



HOBBY

El grupo "Eslava", en la representación de "Un crimen perfecto".

na jueves se ha programado la obra "Culpable" de Jaime Salom, finalizándose con esta campaña el viernes con la obra "Casado de día, soltero de noche" de J. Mathias.

Esta campaña de teatro popular recupera una actividad que hace años era tradicional en Martos y que en esta época de verano y vacaciones era muy demandada por los ciudadanos.

La cultura inunda agosto

OFERTAS ESTIVALES ■ **Actividades culturales y tradicionales** se dan cita en las fechas de las fiestas de San Bartolomé ■ **La feria se celebrará** del 22 al 26 de agosto con actuaciones musicales hasta la madrugada

■ MARTOS

José Bueno

El mes de agosto es un mes cultural en Martos. Teatro, música, flamenco, baile, etcétera, forman parte de la oferta cultural del Ayuntamiento de Martos durante este mes de agosto en el que también se celebran las tradicionales ferias y fiestas de San Bartolomé. Desde el pasado día tres se celebra un ciclo de teatro popular a cargo de la compañía Eslava, que en el auditorium municipal está poniendo en escena un amplio abanico de obras teatrales.

Ayer se interpretó la obra "Un espíritu burlón"; hoy martes día 7 será la obra "Un cero a la izquierda"; mañana día 8, "Enseñar a un sinvergüenza"; el jueves día 9, "El jorobado de Notre Dame"; el viernes día 10, "Don Juan Tenorio"; y el fin de semana; el sábado, día 11, "Manda a tu madre a Sevilla" y el domingo, día 12, "El canto de la cigarra".

El teatro popular juega un papel importante en este mes. La compañía Eslava se encarga de llevar a escena multitud de obras para todos los gustos



Una de las representaciones de la compañía de teatro Eslava.

SUR

EL PERIÓDICO DE MÁLAGA

El director del teatro popular destaca el 'balance positivo' de esta campaña

Hoy se representa 'Casado de día, soltero de noche' en el teatro municipal Vicente Espinel

JULIA ÁLVAREZ DE TOLEDO RONDA

La iniciativa de organizar la semana popular de teatro en la localidad, que mañana culmina, ha contado con una amplia aceptación por parte del público rondeño y un balance positivo, tal y como lo ha puesto de manifiesto el director de la compañía Teatro Eslava que está llevando a cabo las representaciones, David Rizzo.

Hasta el momento se han representado un total de seis obras, pero aquellos aficionados que aún no hayan tenido la oportunidad de contemplar a este grupo pueden hacerlo en la noche de hoy y de mañana, con dos extraordinarias obras 'Casado de día, soltero de noche', hoy jueves, y 'Crimen perfecto', mañana viernes.

Además de contar con un extraordinario elenco de artistas, esta compañía es una de las pocas de repertorio que quedan en el país, lo cual supone a juicio de su director, numerosas dificultades.

Los aficionados han podido disfrutar, y aún pueden hacerlo, con una amplia combinación de títulos cómicos, dramáticos y de suspense, y deleitarse viendo al mismo actor interpretar varios papeles diferentes.

Para David Rizzo, es una enorme orgullo ser una compañía de repertorio porque «aunque no hemos inventado nada, vamos a recuperar una tradición bastante gloriosa del teatro español y del internacional en general».

Hay compañías de repertorio que



La compañía se despide tras culminar una de sus obras

proliferaron en los años 60 aunque anteriormente hay que remontarse a la Segunda República con la 'Barraca' de Federico García Lorca e incluso a los tiempos de Lope de Rueda, primero que inventó la compañía itinerante de repertorio.

A nivel internacional figuran ejemplos tan sobresalientes como el de Moliere o el propio Shakes-

peare, según Rizzo. En principio las dificultades con las que se encuentra una compañía de estas características es la falta de apoyo oficial por parte del Ministerio de Cultura «que no reconoce lo suficientemente nuestra labor». Es, a juicio del director de la compañía, «un empeño en el que llevamos ya bastantes años pues hace unos 15 a

estas compañías se les daba medio millón de subvención para una gira anual. Además, coincidiendo con la última huelga de actores esta ayuda se declinó.

Por otra parte y según el director, es «necesario que la ciudadanía se habitúe más al teatro, siempre ayudados porque los Ayuntamientos lo promuevan».



ROHE

David Rizzo, en la Alameda del Tajo

«La respuesta del público es fabulosa»

JULIA ÁLVAREZ DE TOLEDO RONDA

DURANTE una semana la compañía Teatro Eslava ha sido la protagonista de una campaña de teatro popular que ha tenido enorme éxito en la ciudad. Su director se enorgullece de ser una de las pocas compañías de reparto del país y asegura que la respuesta del público ha sido fabulosa.

—¿Qué supone para usted dirigir una de las pocas compañías de repertorio del país?

—Es un enorme orgullo dirigir una compañía de repertorio porque aunque no inventamos nada nuevo, vamos a recuperar una tradición bastante gloriosa del teatro español y del internacional en general.

—¿Es extensa la historia de las compañías de repertorio?

—Bueno, hay que remontarse a los años 60, cuando proliferaron compañías de repertorio o incluso a la segunda república con la Barraca de Federico García Lorca, hasta los tiempos de Lope de Rueda que fue su inventor.

—¿Cuáles son las dificultades más importantes?

—En principio, las dificultades que encuentra una compañía de estas características por la falta de apoyo institucional por parte del Ministerio de Cultura que no reconoce lo suficiente nuestra labor. Se trata de un empeño en el que llevamos ya bastantes años.

—¿A qué puede uno acudir, entonces para salir adelante?

—Lo que hacemos es ponernos en contacto con las concejalías

de los diferentes ayuntamientos donde queremos desarrollar la campaña. Estamos muy satisfechos de la respuesta del Ayuntamiento, Unicaja y de la Diputación Provincial.

—¿Supone un importante esfuerzo tener que buscar vestuario?

—Sí, porque no hablamos de una sola producción, sino de muchas diferentes y de una campaña que en una semana trata de cubrir todos los géneros y con un cambio variado de programa satisfacer a todos los públicos, con distintos decorados, vestuarios y producción, un esfuerzo añadido en el plano económico.

—¿Cuántos actores tiene la compañía y cuántos papeles tiene que llegar a interpretar cada uno?

—Hay bastantes actores que, como se dice en el argot, doblan en una misma obra porque el autor así lo aconseja. Lo normal es que en siete días un actor de nuestra compañía haga siete papeles diferentes, lo cual es muy importante para un actor vocacional ya que en poco espacio de tiempo tienen que hacer papeles muy diferentes y demostrar tu valía.

—¿Es fácil cambiar de registro en poco tiempo?

—A veces el cambio de registro está en un mismo personaje, porque a lo largo de la función empiezas siendo uno y terminas siendo otro totalmente diferente, por lo que no impresiona el cambio de personaje, es la esencia.

—¿De cuál de las obras se siente más orgulloso?

—La verdad es que es difícil como decirle a una madre que a cual de los hijos quiere más, nos sentimos orgullosos de todas.

■ DAVID RIZZO ■

Director de la Compañía Teatro Eslava

“ Tratamos de recuperar una tradición gloriosa del teatro español »

“ Un actor puede hacer hasta siete papeles diferentes en una semana »

EDICIÓN
ANTEQUERA
RONDA

STUR

EL PERIÓDICO DE MÁLAGA

SUDR

EL PERIÓDICO DE MÁLAGA

■ DAVID RIZZO ■

Director de la compañía Teatro Eslava

«El teatro de reparto es la dinámica más enriquecedora para el actor»

«Se ha elevado notablemente la afluencia de personas a las salas»

«El público rondeño es buen catador de teatro»

C. G. RONDA

ESTÁ al frente de Teatro Eslava desde hace diez años, una compañía de Madrid que aglutina en su seno a un nutrido grupo de actores malagueños. Por segundo año consecutivo, David Rizzo ha traído a Ronda una semana de teatro popular marcada por un selecto repertorio que hoy se cierra en el Vicente Espinel con la obra 'Préstame a tu mujer'.

—Para los que no conozcan la historia de la compañía, ¿cuál ha sido la trayectoria de Teatro Eslava?

—Son diez actores estables, más algunas colaboraciones que se incorporan esporádicamente, que se agrupan en una compañía que comenzó su andadura en los 60. Desde entonces se ha mantenido con diversas productoras, hasta que la que yo represento adquirió los derechos hace diez años. Hasta ahora se mantiene con la misma denominación y actitud: una compañía de teatro de repertorio.

—¿En qué consiste esta fórmula?

—Fue algo muy tradicional desde el siglo de oro hasta prácticamente los 60 y 70 y consistía en grupos teatrales que llevaban en su repertorio una veintena de montajes diferentes que recorrían distintas localidades con la idea de hacer una campaña de cambio diario de programa.

—¿Es muy difícil llevar tantas representaciones a la vez?

—Es una dinámica más complicada, pero además de recuperar una tradición gloriosa, para los actores es la más enriquecedora porque te permite cambiar de registro constantemente. Para la dirección también es difícil pero hasta ahora nos ha salido bastante bien porque hemos tocado teatro contemporáneo, clásico y extranjero, lo que ha enriquecido el repertorio. Además, tenemos que incorporar cada año dos o tres obras nuevas, ya que así lo exige la dinámica de localidades que van por la sexta edición y piden estrenos, no sólo reposiciones. Por ello el estudio es fundamental tanto para el director como para el reparto.

—Parece un poco caótico...

—Más que eso, es costoso. No es lo mismo trasladar la sastrería y la luminotecnia de una sola pro-



ARMIÑÁN

David Rizzo

ducción que para siete u ocho montajes distintos. Esto tiene un coste añadido.

—Es la segunda vez que estáis en Ronda con la Semana Popular de Teatro, ¿cómo está siendo la experiencia?

—El año pasado fue un rotundísimo éxito, lo que ha supuesto que estemos aquí otro año más, con ocho obras, incluyendo la del público infantil, totalmente diferentes a las del año anterior. Nos vamos a ir con un muy buen sabor de boca, porque hemos puesto toda la carne en el asador, y esperamos volver el año que viene.

—Explíqueme cómo es el público de la ciudad...

—Es realmente fabuloso. Es ejemplar en todos los sentidos, no solo cuantitativamente. Es impresionante ver el silencio y respeto con el que se seguía la temática de la obra el pasado miércoles; cómo irrumpían en carcajadas y cómo al final se rompían las manos aplaudiendo. Es un público muy buen catador de teatro.

—¿Estamos inmersos en un resurgir del teatro por la afluencia de espectadores?

—Afortunadamente sí. En los últimos tres años se está duplicando la asistencia del público a las representaciones teatrales. Se ha ido incrementando la entrada en las salas de teatro, algo que hemos podido constatar nosotros.

—Anime a los rondeños a ir esta noche a la última función...

—'Préstame a tu mujer' es una obra cómica y divertida que se ha paseado por toda España, es casi una parodia del 'Otelo' Shakesperiano que merece la pena ver.

EL SOL de ANTEQUERA



TEATRO

La grandeza del teatro en las noches de Antequera

Una vez más, los antequeranos hemos podido disfrutar de unas magníficas noches en la plaza de toros acompañados por los más diversos personajes que la compañía Eslava de Madrid nos ha ofrecido.

Dispuestos a entregarse a los sentimientos de los personajes, el público entraba en la plaza con el nerviosismo de encontrar una historia, una vida desconocida para ellos. Allí sentados con los amigos, el verano parece que golpea menos, el aire fresco relaja el cuerpo para hacer frente al espectáculo.

De pronto una voz anuncia el comienzo de la obra, y la mente se despeja de todo aquello que te



© FOTO A.J.

La última representación tuvo lugar en la noche de este miércoles

oprime durante el día. Las luces se centran en el escenario, y los actores hacen su aparición. A veces nos muestran la tristeza, otras la diversión, sus ideas,...

Entonces es el momento en el que te entregas a ellos; sus sentimientos los haces tuyos, tú eres el que sufre, el que se enfada, el que ríe. Tú eres el personaje que sin saber cómo ha pasado de ser espectador a ser el actor de una vida que es prácticamente igual a la suya.

Esa es la grandeza del teatro, nos muestra la sátira de nuestra vida. Y eso sólo se consigue con grandes actores.

LORENA
SÁNCHEZ DEL RÍO



TERMÓMETRO

A Cultura por las noches de teatro

La teniente de alcalde de Cultura ha vuelto a conseguir un rotundo éxito con la nueva edición de las Noches de Teatro. Sin duda, uno de sus mejores logros

No todo van a ser críticas negativas

A las zonas azules

El fin y el trabajo de Singilia Barba es digno de alabar. Se despejan las zonas de aparcamiento del centro y se da trabajo. Pero hay «caras duras» que no pagan porque son de esta empresa o de este organismo.

O todos, o ninguno

Al Parque de Bomberos

Hay otros gastos más innecesarios. El Ayuntamiento tiene que presionar para crear el Parque de Bomberos. Si no Comarcal, al menos local. El otro día hubo dos incendios, pero sólo había una patrulla disponible.

Una solución, ya

►TEATRO

La plaza de toros convertida en **puro teatro**

La compañía de teatro Eslava representó un total de cinco obras con gran éxito de público

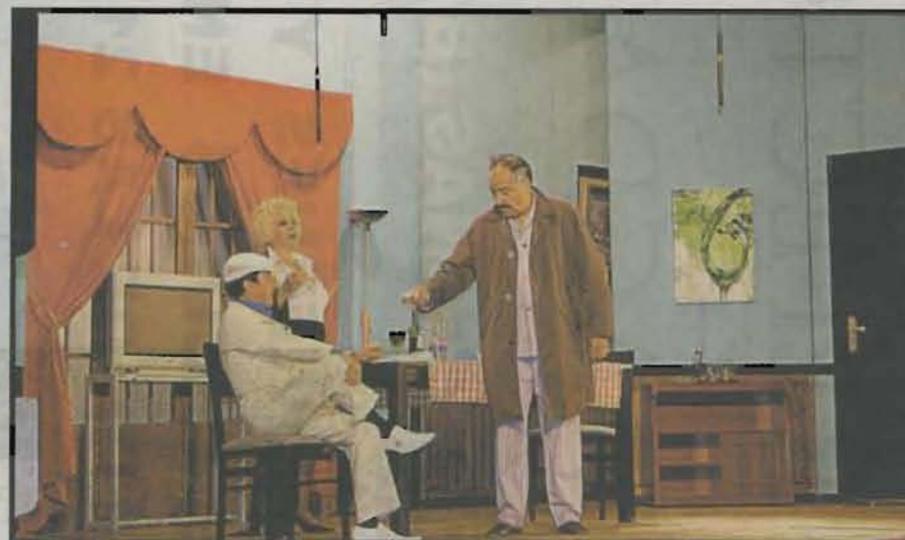
■ **Texto:** Gracia Arjona
■ **Imagen:** Gracia Arjona

El ruedo de la plaza de toros se convirtió en un escenario inigualable para representar cinco obras de teatro a cargo de la compañía Eslava que supo trasladar la emoción y simpatía a un público que disfrutó como nunca de unas noches de teatro al aire libre.

La programación de esta semana de teatro comenzaba el pasado 29 de julio con la obra "La extraña pareja", el 30 de julio el público disfrutó con una magnífica comedia en la más clara línea del vodevil con "Dos mejor que una", "Los Marqueses de Matute" hicieron que los asistentes no pudieran parar de reír con

las divertidas divergencias y tribulaciones de un matrimonio, el sábado 1 de agosto "La cena de los idiotas" de Francis Veber dejó constancia de ser uno de los éxitos más divertidos del teatro contemporáneo y para concluir esta semana "El método Grönholm" hizo que las carcajadas fueran el preludio de una elegante crítica social.

A pesar del poco tiempo disponible para la difusión de esta semana de teatro, el público antequerano acogió con gran entusiasmo esta actividad, "el día que menos afluencia hubo se superaron las 150 personas" afirma la concejala de Cultura, Carmen Pena. La compañía de teatro Eslava supo trasladar al público su actitud fresca y cercana consiguiendo conquistar a todos los



"Los Marqueses de Matute" divirtieron al público con las diferencias de un matrimonio entre una dama de la alta burguesía y un salvaje de barrios bajos.

asistentes.

Para finalizar esta semana de teatro se repartieron vales descuento entre el público y se sor-

teó un mueble de la empresa Díster que había colaborado durante esta semana tan cultural en la representación de las obras.

REPRESENTACIONES A CARGO DE LA COMPAÑÍA DE TEATRO ESLAVA

Esta noche y mañana, últimas funciones del Teatro de Verano

En ambos casos, a las 22 horas en la Plaza de Toros de Antequera

ANTEQUERA · Lorena Sánchez

La Semana de Teatro de Verano finaliza mañana por la noche con la última función programada *"El método Grönholm"* en la Plaza de Toros a partir de las 22 horas.

Este ciclo teatral comenzaba este mismo miércoles 29 de julio en este emplazamiento, lugar es-

cogido por parte de la Fundación Municipal de Cultura para dar cabida a estas representaciones, todas a cargo de la compañía Teatro Eslava, experimentada en la materia y con un amplio currículum de obras a sus espaldas.

El motivo de esta semana de teatro, como explicaba la teniente de alcalde de Cultura Carmen Peña, en su presentación es *"di-*

fundir el teatro y sus valores entre toda la población, con obras muy variadas y de indudable calidad. Además, ampliamos la oferta cultural y de ocio de Antequera en la temporada veraniega".

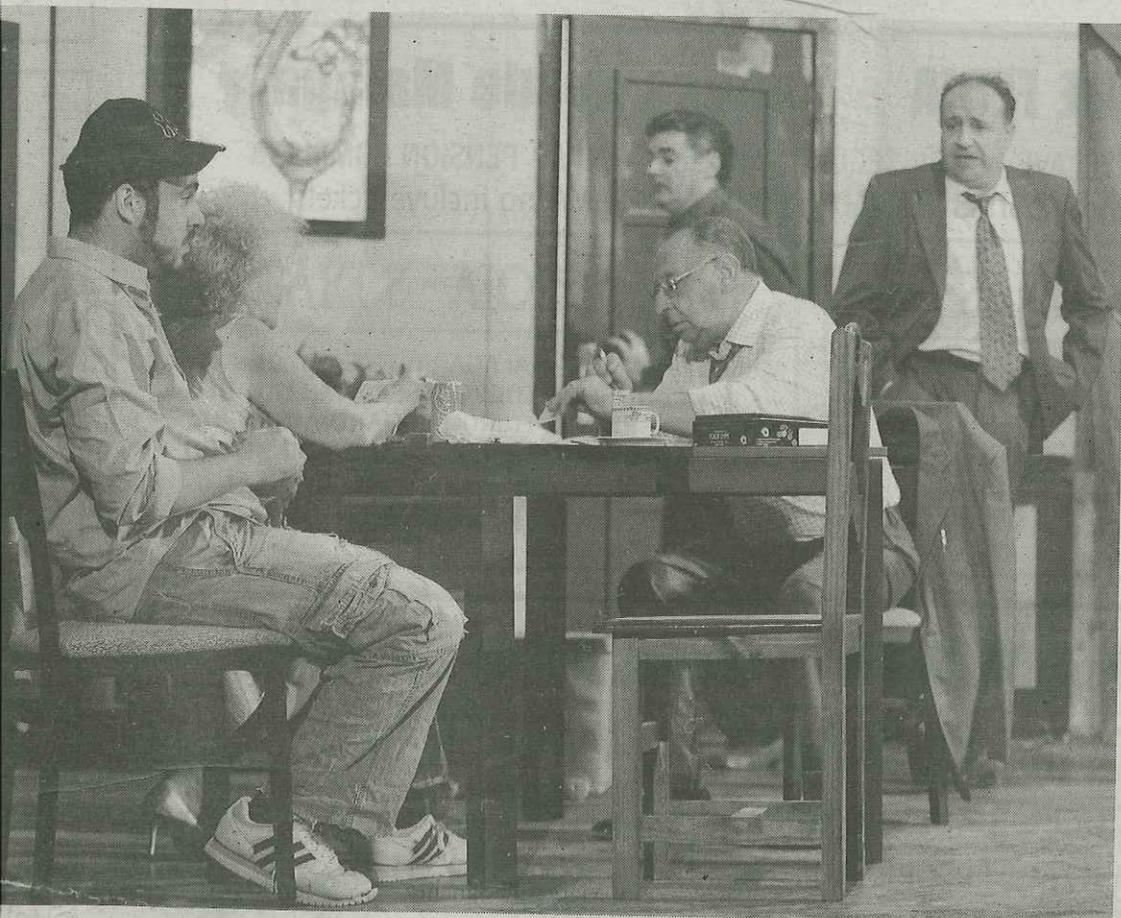
Durante la semana se han representado *"La extraña pareja"*, *"Dos mejor que una"* y *"Los marqueses de Matute"*, siendo

la de esta noche *"La cena de los idiotas"* de Francis Veber. En esta ocasión se adapta esta obra francesa a nuestra sociedad española, donde un grupo de amigos y altos ejecutivos organizan semanalmente la cena, en la que todos, deben invitar a un idiota para ver cuál es el más espectacular; a partir de ahí, en una noche todo parece acabar de forma inesperada. Una gran comedia, con una enorme crítica social detrás.

Este género de comedia crítica, es la que se podrá ver mañana domingo 2 de agosto, *"El método Grönholm"*, una de las obras más recientes de nuestro teatro y aclamada por público y crítica, con distintos premios que la avalan. En ella, varios ejecutivos se verán sometidos a un complejo test de selección para acceder a un puesto; comenzará por tanto el combate para lograrlo y la diversión para el público.

Representaciones teatrales

- **Dónde:** Plaza de Toros de Antequera.
- **Hora:** A las 22 horas.
- **Hoy sábado 1 de agosto:** *"La cena de los idiotas"*.
- **Mañana domingo 2 de agosto:** *"El método Grönholm"*.
- **Entradas:** Se podrán adquirir en la taquilla de la plaza el mismo día de la representación a partir de las 18 horas. Precio de la localidad, 10 euros.
- **Compañía:** Teatro Eslava.



Escena de la interpretación de la obra *"La Extraña Pareja"* realizada este miércoles 29 de julio en la plaza de Toros

©FOTO PABLO J. GUERRERO

Rotundo éxito del I Festival de Noches de Teatro de Antequera



ANTEQUERA
ÁNGEL GUERRERO

Ha constituido un rotundo éxito la Semana del I Festival de Teatro «Noches de Teatro», organizadas por la Fundación Animación Cultural del Ayuntamiento de Antequera, con la colaboración de Unicaja, hasta tal punto que se ofreció una sesión extra en la noche del jueves.

Del 13 al 19 de julio, la Plaza de Toros se convirtió en un monumental teatro, con muchos asientos colocados a pie del gigantesco escenario levantado, y con los hoy confortables graderíos acogiendo también a gran cantidad de espectadores.

Unanimidad casi absoluta en los comentarios que hemos escuchado: «ha sido un éxito; debería repetirse». Efectivamente, un interesante programa con obras de Muñoz-Seca, García Lorca, P. Fernández, Agatha Christie, Alfonso Paso y Miguel Mihura, más el delicioso añadido de la representación de «La Bella y la Bestia» de Laprice de Beaumont, supuso una oferta grata para los antequeranos que por menos de seis mil pesetas la pareja, han

podido disfrutar del bello arte de Talía, a cargo de una compañía de postín, como la del Teatro Eslava de Madrid, cuya profesionalidad y buen hacer quedaba patente noche tras noche, con superioridad en las interpretaciones femeninas.

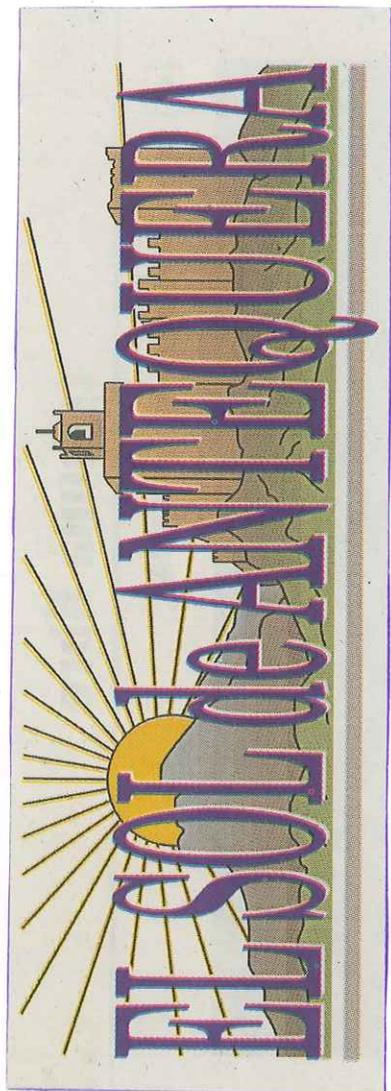
No sabemos cómo habrá salido «de números» la cosa, pero salvo que hubiera un enorme «tifus», las recaudaciones deben haber sido suficientes como para animar a que estas cosas se repitan. La Plaza de Toros resulta confortable, está céntrica y bien comunicada, dispone de buenos aparcamientos... Y se ha visto que los antequeranos —llenazo asfixiante el año pasado con «Carmen», grandes entradas este año en el Teatro— saben responder cuando la ocasión lo merece. Sin exotismos de conciertos raros ni folklorismos baratos, la Fundación Animación Cultural se ha apuntado un tanto, que agradecen muchos antequeranos.

Cuando hace años, de la mano de Moreno Laude y sus «20» venían las más grandes figuras de la canción, en una sucesión como jamás la ha tenido Antequera, algún beneficio quedaría cuando se repetían año tras año, benefi-

cio cuyo destino final es de todos conocido. Antequera, esas noches, atraía a gente de la comarca sin fin. Es otra demostración de que no hace falta sino una buena programación, que sea de interés general y no de minorías, y una buena organización, y mucha inventiva y decisión, para programar cosas como la que esta semana han celebrado muchos antequeranos que insistían: «estas cosas deben repetirse». Y si no hay que esperar un año, mejor.

Entre las obras que se escenificaron se encuentran: *La Venganza de Don Mendo*, la parodia del teatro clásico de Muñoz Seca. De Federico García Lorca, su estilo y concepción se divisaron por medio de *Bodas de Sangre*. La comedia cómica de Muñoz Seca y Pérez Fernández, *Dos Paletos en Madrid*. La intriga y el suspense de la obra policíaca de Agatha Christie, *La Ratonera*. *Enseñar a un sinvergüenza*, de Alfonso Paso. Miguel Mihura, *Ninette y un señor de Murcia*. *La Bella y la Bestia*, de Laprice Beaumont.

Sin duda, un éxito que se tendrá que repetir en otras actividades.



SUR

EL PERIÓDICO DE MÁLAGA



Presentación de la Semana de Teatro del Verano 2009.

Teatro profesional a precios asequibles amenizará las noches veraniegas

► LA SEMANA DE TEATRO tendrá lugar durante cinco días en la Plaza de Toros con la Compañía Eslava

■ Texto: María Sorzano

■ Imagen: M.S.R.

Se baraja la posibilidad de poner a la venta un abono para los cinco días al precio de 40 euros.

Para esta Semana del Teatro 2009, la Compañía de Teatro Eslava, que ya realizó un primer festival en Antequera con gran éxito en los años 2000 y 2001, ha renovado su repertorio, estrenándose en Antequera. Se trata de títulos de gran importancia a nivel nacional e internacional, especialmente de comedias.

Todas las obras se representarán a las 22.00 horas, comenzando el miércoles 29 con "La extraña Pareja", la comedia más premiada del siglo XX, con una versión españolizada y actualizada. El jueves se interpretará una obra que no ha vuelto a repetirse desde su estreno, "Dos mejor que una", y "Los Marqueses de Matute" será un banderín de enganche importante para la noche del viernes. Este Festival llegará a su apogeo el sábado, con "La cena de los Idiotas", que ha supuesto el mayor éxito europeo del teatro contemporáneo. Por último, "El Método Grönholm" pondrá el broche de oro a esta Semana del Teatro.

ANTEQUERA. Con el fin de acercar el teatro a la ciudadanía y sacarlo a espacios públicos aprovechando las noches veraniegas en Antequera, se ha presentado la Semana de Teatro que tendrá lugar esta semana, a partir del miércoles 29 de julio y hasta domingo 2 de agosto en la Plaza de Toros de la localidad, a cargo de la Compañía de Teatro Eslava.

Se trata, como ha declarado David Rizo, de la Compañía teatral, de un "Festival de Teatro al Aire Libre, que contará con un marco escénico maravilloso" como es la Plaza de Toros, cuyo aforo esperado es de 2.000 personas aproximadamente, unas 600 sillas colocadas en el ruedo más el anillo de la plaza frente al escenario.

Con este proyecto se pretende que los ciudadanos puedan disfrutar de teatro profesional a precios asequibles, ya que la entrada costará 10 euros, pudiéndose comprar en la taquilla de la Plaza a partir de las 18 horas.

TEATRO ● "LA VENGANZA DE DON MENDO" FUE LA OBRA CON MAYOR PÚBLICO

Tras el éxito conseguido se amplió el I Festival de Teatro un día más

Éxito total del I Festival de Teatro en Antequera con una media de 700 personas diarias

Mar García
ANTEQUERA

El I Festival de Teatro presentado en Antequera bajo el lema "Noches de Teatro" finalizó sus representaciones el pasado jueves con un día prorrogable tras el éxito obtenido, con una media diaria de 700 personas.

El programa comenzó el pasado jueves 13 con la obra "La Venganza de Don Mendo" de Muñoz-Seca, representación que junto con la obra infantil "La Bella y la Bestia" de Laprice de Beaumont, obtuvieron la mayor afluencia de público.

Tras el éxito conseguido, la Compañía Eslava decidió prorrogar por un día más sus representaciones con la comedia "Préstame tu mujer, Pepe", de Arturo Cansino.

El lugar escogido para representar las obras, la Plaza de Toros, y las noches veraniegas favorecieron un ambiente acogedor y propicio que ha superado con creces las expectativas de la agrupación. "La compañía está muy satisfecha porque además de la administración de la Concejalía de Cultura, el público ha respondido con gran interés y sobre todo por la fecha en la que se han representado las



INFORMACIÓN

DAVID RIZZO. Director de la compañía de teatro "Eslava".

obras ya que en verano hay menos gente", afirmó Carmen Rosa Torres, concejala de Cultura del Ayuntamiento de Antequera.

Al teatro también ha asistido público de Lucena y Archidona

"que han venido expresamente para ver las obras", señaló Carmen Rosa Torres.

La Compañía itinerante Eslava continuará sus representaciones esta semana en Campillos.

SUR

EL PERIÓDICO DE MÁLAGA

El festival 'Noches de teatro' cuenta con un gran éxito de público

A. A. ANTEQUERA

El festival 'Noches de Teatro', que se celebra en la plaza de toros hasta el miércoles con la puesta en escena de una obra diaria está obteniendo una gran acogida por parte del público. A la primera representación de la obra 'La venganza de don Mendo' asistieron el jueves 700 personas. Esta noche se representa 'La ratonera', de Ágata Christie. Las entradas se ponen a la venta en las taquillas de la plaza de toros de 10 de la mañana a una de la tarde, y de seis de la tarde a 10,30 de la noche, momentos antes de comenzar la función. El ciclo se cierra con una obra para el público infantil, 'La bella y la bestia'.



El coso, con el escenario donde se llevan a cabo las representaciones

ALBEN

Punto y seguido

Torre
INFORMACIÓN

SUPLEMENTO DE LAS LETRAS Y LA CULTURA DE ALHAURÍN DE LA TORRE



► Celebrado el I Portón del Teatro con gran éxito

La magia del teatro tradicional no se ha perdido. La Compañía de Comedias Teatro Eslava de Madrid aún conserva el espíritu de los antiguos artistas que recorrían los pueblos de España llevando las funciones más importantes del panorama nacional. Prueba de ello ha sido el primer Portón del Teatro de Alhaurín de la Torre en el que han representado un total de seis funciones diferentes en días consecutivos.

La compañía, dirigida por David Rizzo, ha valorado de manera muy positiva la respuesta del público alhaurino. Y es que más de 2.000 personas han asistido a las representaciones, que se han caracterizado por el humor a través de piezas magistrales de la historia del teatro nacional y europeo.

Rizzo es un actor de tercera generación, que ha sabido reunir a un gran elenco de actores y un equipo técnico, que entre

ambos forman un grupo que varía de 15 a 20 personas. La compañía lleva desde 1991 llevando sus montajes por toda España con un gran éxito.

El éxito del Portón del Teatro, organizado por la Concejalía de Cultura, ha hecho que los alhaurinos cuenten con una oferta cultural de gran calidad para cerrar la temporada veraniega. El concejal de Cultura, Julián Sesmero, aprovechó para felicitar a los vecinos por la

respuesta que han tenido durante estas seis jornadas y adelantó que habrá un II Portón del Teatro con alguna obra clásica y otra de Lorca. "Para el año que viene estudiaremos algunas novedades como un bono de fidelidad y ajustar los horarios de las funciones", comentó Sesmero. El edil destacó que se han cumplido las expectativas más optimistas y prueba de ello ha sido la ampliación con una jornada más.

Teatro al aire libre en Alhaurín el Grande

MANUEL FERRÁNDEZ/
ALHAURÍN EL GRANDE

Hoy, martes, dará comienzo en Alhaurín el Grande la segunda campaña municipal de teatro al aire libre, que se desarrollará en el patio del colegio Emilia Olivares hasta el próximo día 31. Todas las funciones darán inicio a las diez y media de la noche, con un precio único de 600 pesetas. Esta campaña, que constará en total con la representación de ocho

obras teatrales de diversos temas, está organizada por las concejalías de Cultura, Fiestas y Educación.

Las siete primeras obras correrán a cargo de la compañía Eslava, de Madrid, que representará «La ratonera», de Agatha Christie (día 21); «Crimen perfecto», de Frederick Knott (22); «Dos paletos en Madrid», de Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández (23) y «Los marqueses de Matute», de Fernández de Sevilla (día 24).

CAMPILLOS

Hoy concluye la II semana de teatro

La representación de la obra «Casado de día, soltero de noche» finalizará hoy la II semana de teatro que bajo el título de Candelas de Verano comenzó el miércoles de la pasada semana. Todas las obras han corrido a cargo de la compañía madrileña Slava. Tras el éxito obtenido el pasado año la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento decidió institucionalizar esta actividad como fórmula para incrementar la oferta cultural durante el verano. A lo largo de esta semana se han podido ver obras como «Bodas de Sangre» de Federico García Lorca, «Balada de los tres inocentes» de Pedro Mario Herrero o «Crimen perfecto» de Frederick Knott, en su mayoría se ha tratado de llevar a escena un amplio programa en la que se ha diversificado la oferta, incluyendo dramas y obras de suspense, aunque ha primado la comedia. La compañía teatral cuenta con un total de diez actores y con la dirección de David Rizzo. Todas las representaciones se han desarrollado en el cine de verano con buena aceptación por parte del público. En los próximos días el municipio incrementará su oferta de ocio con la proximidad de la feria de agosto. **A. B.**

El Faro



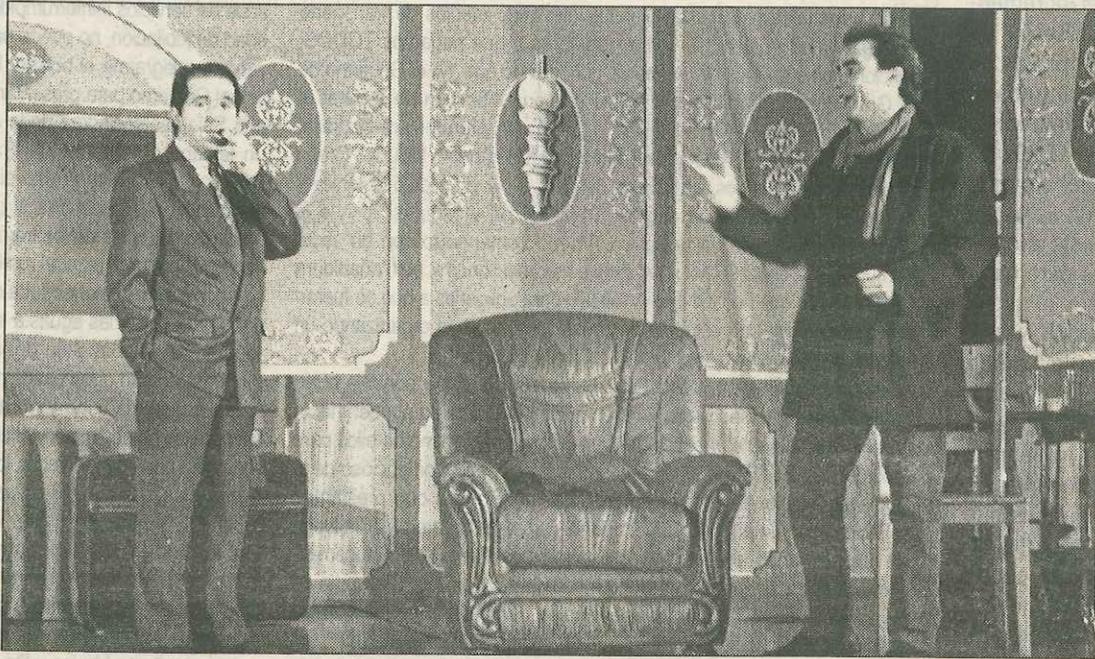
J.M.C.

"La ratonera" atrapó a los melillenses

Los melillenses demostraron ayer una vez más su interés por el teatro y abarrotaron la Sala 400 del Palacio de Exposiciones y Congresos para poder asistir a la representación teatral de "La ratonera", de Agatha Christie, a cargo de la compañía teatral Eslava, dentro del memorial en honor a César Jiménez.

EL PERIODICO DE MELILLA

MELILLA HOY



Lleno total en la primera representación de la Eslava con "La Ratonera" de Agatha Christie

La compañía Eslava de Madrid, que ayer puso en escena la primera de las siete distintas representaciones que llevará a cabo en nuestra ciudad hasta el próximo día 15, con motivo del Memorial César Jiménez, consiguió en su primera noche teatral en Melilla todo un éxito de público, con un lleno absoluto que impidió a más de un rezagado de última hora poder presenciar la obra de Agatha Christie "La Ratonera". Hoy sábado, el cartel no tiene desperdicio tampoco. La Eslava pondrá

en escena "La venganza de Don Mendo" de Muñoz Seca, toda una obra maestra del teatro cómico universal que en principio promete el mismo lleno, dado el buen ritmo de la venta de entradas. La Eslava representará mañana domingo "Ninette y un señor de Murcia" de Miguel Mihura.

Las representaciones comienzan en todos los casos a partir de las nueve de la noche al precio de quinientas pesetas la entrada.



ARCHIVO

Hoy finalizan las representaciones de Eslava

La compañía teatral Eslava interpreta hoy la última representación que realizará en Melilla dentro del memorial César Jiménez. En concreto pondrán sobre escena la obra "Juliette tiene un desliz". A lo largo de esta semana, la compañía madrileña ha conseguido llenar el Palacio de Exposiciones y Congresos (PEC) de Melilla todos los días. Ayer no fue menos con la representación de "Un espíritu burlón". Desde aquí, les felicitamos por todas sus actuaciones.



T.C.

Los melillenses van al teatro...masivamente

Con la llegada a la ciudad de la Compañía de teatro Eslava los melillenses han acudido masivamente a las representaciones del Palacio de Exposiciones y Congresos (PEC). No existe mejor forma de reivindicar la construcción de un local dedicado al arte dramático en la ciudad que con la asistencia masiva a las representaciones existentes en Melilla. Bienvenidas todas las iniciativas que fomenten el acervo cultural de la ciudad.

Montilla

TEATRO CON LAS DOS FUNCIONES DE MAÑANA, SE HABRÁN ACERCADO HASTA EL GARNELO UNOS 3.000 ESPECTADORES



Representación del Teatro Eslava en el Teatro Garnele de nuestra localidad.

A.J.LL.

Triunfo merecido del Teatro Eslava en Montilla

Personas mayores, escolares y amantes del teatro satisfechos por la 'carcajada' asegurada

Antonio J. Llamas
MONTILLA

Siete han sido los días en los que la Compañía del Teatro Eslava ha estado en Montilla realizando la V Campaña de Teatro. Un año más han hecho gala de su buen hacer en más de diez funciones teatrales, en la que han conseguido despertar el interés de un público que ha asistido masivamente al teatro Garnele, sabedor de que tenían garantizado pasar unas horas de

contacto con la comedia más divertida. Han disfrutado de esta compañía desde escolares hasta personas mayores, para las que se tenía pensado realizar una fun-

ción específica que tuvo que prorrogarse un día más debido a que muchos de nuestros mayores se quedaron fuera en la primera función de la obra 'Manda a tu

madre a Sevilla' de José de Lucio.

La semana comenzó con la interpretación de la obra 'Ninette y un señor de Murcia' de Miguel Mihura, que fue en su momento Premio Nacional de Literatura. Acabará mañana con la puesta en escena de todo un clásico de nuestro teatro: 'Don Juan Tenorio' de José Zorrilla, la que posiblemente sea la obra más representada a lo largo de la historia del teatro español.

- Los escolares disfrutaron de la obra 'El jorobado de Notre Dame' de Víctor Hugo

- La función pensada para las personas mayores hubo de prorrogarse otro día más



A.J.L.L.

TEATRO. Escena de la representación llevada a cabo el pasado jueves titulada "La Ratonera".

DIRECTOR ● DAVID RIZZO SE CONGRATULA POR LA RECUPERACIÓN DEL GARNELO

La Compañía del Teatro Eslava vuelve a triunfar en Montilla

Su "maratón" finaliza mañana tras siete días de teatro popular

Antonio J. Llamas
MONTILLA

Por cuarto año consecutivo, la Compañía de Comedias del Teatro Eslava, ha realizado un auténtico maratón de teatro representando ocho obras distintas en siete días. Ésta es una de las características principales de esta compañía. En efecto, tal y como nos indica su director David Rizzo, "compañías de teatro profesionales existen miles, pero ninguna otra cuenta con un repertorio de 25 obras y es capaz de realizar un cambio de programa diario".

Diez actores profesionales conforman el Teatro Eslava que nació en Valencia hace ya cuarenta años y que desde 1991 administra

y dirige David Rizzo. Entre sus objetivos se encuentran el de realizar un teatro de calidad, popular y continuando con la tradición de las denominadas compañías de repertorio.

Este año se presentan dos novedades en esta IV Campaña Municipal de Teatro en Montilla. Por un lado, que ya no se representa en la carpa sino en el remodelado Garnelo, del que Rizzo opina que "nos felicitamos por la ubicación y la dotación técnica del Teatro, son muchos los detalles que lo hacen plausible". El director teatral añade que el único fallo que se podría destacar es el del pequeño aforo "por lo que lo hace reducido para espectáculos de cierta envergadura".

La otra novedad es que en esta edición es la Delegación de Cultura la que patrocina totalmente a la Compañía realizando así el Ayuntamiento la gestión del espectáculo, fijando también el precio de las localidades.

Respecto al público montillano, Rizzo quiso poner de manifiesto que su compañía viene con ilusión a Montilla ya que "nos encontramos con un público totalmente receptivo, que sabe reír y aplaudir y es catador del buen teatro".

Mañana finalizan sus representaciones con la obra de Alfonso Paso "El canto de la cigarra", pudiendo ver esta noche "La venganza de Don Mendo" de Pedro Muñoz Seca.

Teatro

Sábado, 11 de julio de 1998

LUCENA INFORMACION / 15

Clásicos ingleses y españoles en el verano cultural de Lucena

Humor e intriga dentro del ciclo "Teatro de siempre"

Lorca, Agatha Christie, Knott y Mathías a escena

JULIO FLORES
LUCENA

Los días del 16 al 19 de julio en el Patio de Armas del Castillo del Moral, darán lugar las representaciones teatrales correspondientes al ciclo "Teatro de siempre" patrocinadas por la concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Lucena y puestas en escena por la Compañía de Comedias del Teatro Eslava.

La Compañía de Comedias Eslava es heredera directa de aquellas compañías, que, como la de Lope de Rueda o "La Barraca" de García Lorca, recorrieron los pueblos y ciudades de España con la sana intención de llevar y popularizar los clásicos teatrales hasta los más recónditos lugares de nuestra geografía. Su repertorio es extenso y variado como se comprueba en los diferentes títulos que van a representar en nuestra ciudad,

entre los que se encuentran títulos eternos del género de misterio y el de la tragedia.

La campaña consta de cuatro días ininterrumpidos de jueves a domingo con diferentes títulos y cambio diario de programa. El estreno tendrá lugar con un clásico de Agatha Christie: "Tres ratones ciegos", 44 años de éxito ininterrumpido en el Teatro S.T.Martin's de Londres es suficiente tarjeta de visita para este clásico de teatro de misterio escrito según los cánones de su insigne autora, la más leída de nuestro siglo. Un thriller policíaco en toda regla en una primera intromisión en el teatro británico contemporáneo.

El viernes día 17 podrá verse una obra maestra del teatro de suspense que obtuvo un memorable éxito en Londres y Broadway, lo que supuso una adaptación impecable al séptimo arte de la mano de Alfred

Hitchcock. Su temática gira en torno a la posibilidad de construir el crimen perfecto en el ambiente londinense de los años 60: "Crimen perfecto" de Frederic Knott.

El autor malagueño Julio Mathías tendrá su cita el sábado 18 con la comedia "Casado de día, soltero de noche". Divertidísima obra donde el autor logra una ingeniosa mezcla combinando el humor con el amor y la superstición, consiguiendo con ello una obra en la que el público celebra continuamente con carcajadas la situaciones y equívocos dentro de la mecánica teatral más depurada y divertida respetando lo variopinto de sus personajes y el lógico desarrollo de su disparatada historia.

El universo trágico de Lorca servirá de cierre en la noche del domingo 19 de julio con la tragedia andaluza "Bodas de san-



Agata Christie autora de "Tres ratones ciegos".

ARCHIVO

gre", una de las obras cumbres del autor granadino en el centenario de su nacimiento, con un montaje austero y manteniendo el rigor de una escenografía y

dirección de actores significativa. Obra que destaca por el simbolismo universal de sus personajes provenientes de influencias de Calderón y Shakespeare.

Buena acogida a la compañía Teatro Eslava

'El calzonazos' comenzó al ciclo Teatro de Repertorio

DONATO PATIÑO ■ LA LÍNEA

El teatro cuenta con una gran masa de seguidores en La Línea de la Concepción como se pudo comprobar en la noche de ayer en la presentación de la compañía de Teatro Eslava. Una excelente entrada registró el teatro, esperándose que aumenten los espectadores en días sucesivos. Hay que tener en cuenta que es la primera vez que esta compañía madrileña llega a la ciudad y la impresión causada en la representación de 'El calzonazos' fue muy buena, a pesar de la despacible noche que no invitaba, especialmente, a salir a la calle.

La compañía que dirige David Rizzo, llevó a cabo en la noche de ayer su presentación ante el público linense con la obra de Luis Tejedor 'El calzonazos'. Esta compañía fundada en los años cincuenta, pasó a ser gestionada en 1991 al adquirir los derechos de imagen la productora 'Espectáculos Teatrales González Rizzo, S.L.'. el elenco de actores están capitaneados por Mariluz Martínez, José González y Maika Estevez. Llevan durante su gira por los principales teatros españoles un ciclo de Teatro de Repertorio con más de una veintena de montajes, con la intención de acercar el teatro a todos los públicos y familiarizar al pueblo con el hábito de ir al teatro.

Más de medio aforo del teatro fue ocupado por un público que se divirtió con la obra de Luis Tejedor 'El calzonazos', donde unas mujeres dominantes y autoritarias traen de cabeza a un hombre apocado y falto de carácter. Obra de enredos domésticos y tramas familiares en la que se entremezclan ilusiones, mentiras, deseos y contradicciones, llevados con buen pulso por los intérpretes de la compañía, llevando el peso de la trama David Rizzo que a su vez es director. Buen arranque de este ciclo de Repertorio.



TEATRO. La compañía de Teatro Eslava, representó 'El Calzonazos'.

'Ninette y un señor de Murcia', para esta noche

Una fina comedia esta noche a partir de las nueve la compañía de Teatro Eslava, representará una de las obras más representadas en todos los países, con gran éxito, además de haber sido llevada al cine en dos

ocasiones. 'Ninette y un señor de Murcia', de Miguel Mihura. Esta obra consiguió el premio Nacional de Literaturas 'Calderón de la Barca' en el año de su estreno. En ella se caricaturiza la vida española de la época

en su contraste con la parisina, con el ansia de amor y libertad de un español medio y su familia con el imposible carácter de su mejor amigos, la obstinada contradicción de unos exiliados y su conservadurismo.



LA COMPAÑÍA DE TEATRO ESLAVA CONSIGUE UN NUEVO TRIUNFO EN EL 'VELADA'

Excelente representación de 'Ninette' en el centenario de Miguel Mihura

LA LINEA ■ Miguel Mihura sin lugar a dudas es uno de los grandes nombres del teatro española; del teatro costumbrista, sin grandes pretensiones y sí con suaves pinceladas críticas hacia una sociedad mojigata y resignada. Andrés, un murciano que decide escapar por unos días de la aburrida monotonía, para descubrir

el mundo, marcha a París, descubriendo a Ninette y a su familia. Ahí acabará su peripecia y comenzarán sus andanzas con la guapa parisina.

El elenco de actores de la compañía de Teatro Eslava, llevó a cabo la representación con gran cuidado y buen gusto, dando la justa medida en las situaciones

cómicas que se producen en la obra. Excelente y atinada representación, con un teatro casi lleno y con grandes aplausos del público por tan correcta puesta en escena. Esta noche tendremos un peso específico del teatro de humor y entretenimiento 'Usted puede ser una asesino' de Alfonso Paso.



ANGEL RODRIGUEZ

Mucho público acudió al teatro en la noche de ayer.

Fundado por Antonio Gómez Rubio en 1956



Medalla del Campo de Gibraltar

ARECA

EL DIARIO DEL CAMPO DE GIBRALTAR

LA COMPAÑÍA ESLAVA REPRESENTÓ 'LOS LADRONES SOMOS GENTE HONRADA'

El humor de Jardiel Poncela inundó ayer el Teatro Municipal La Velada

LA LINEA ■ Los ladrones somos gente honrada es una de las obras más importantes de Jardiel Poncela, uno de los autores de comedia mas grandes de España. Su texto fue representado en la tarde de ayer, en dos funciones, por la compañía Eslava dentro del ciclo cultural que está desarrollando en el Te-

atro La Velada de La Línea.

'Los ladrones somos gente honrada' es una comedia de enredo en la que el espectador pudo encontrar los típicos personajes de Poncela, una pareja enamorada en la que uno de los dos esconde algo; familiares algo locos y divertidos; el mayordomo que siempre guarda

un as debajo de la manga; y una trama de lo más divertida.

El ciclo que está realizando la compañía Eslava en el Teatro La Velada termina hoy con la representación -a las cinco y a las ocho de la tarde- de la comedia romántica 'Casado de día, soltero de noche', de Julio Mathias.

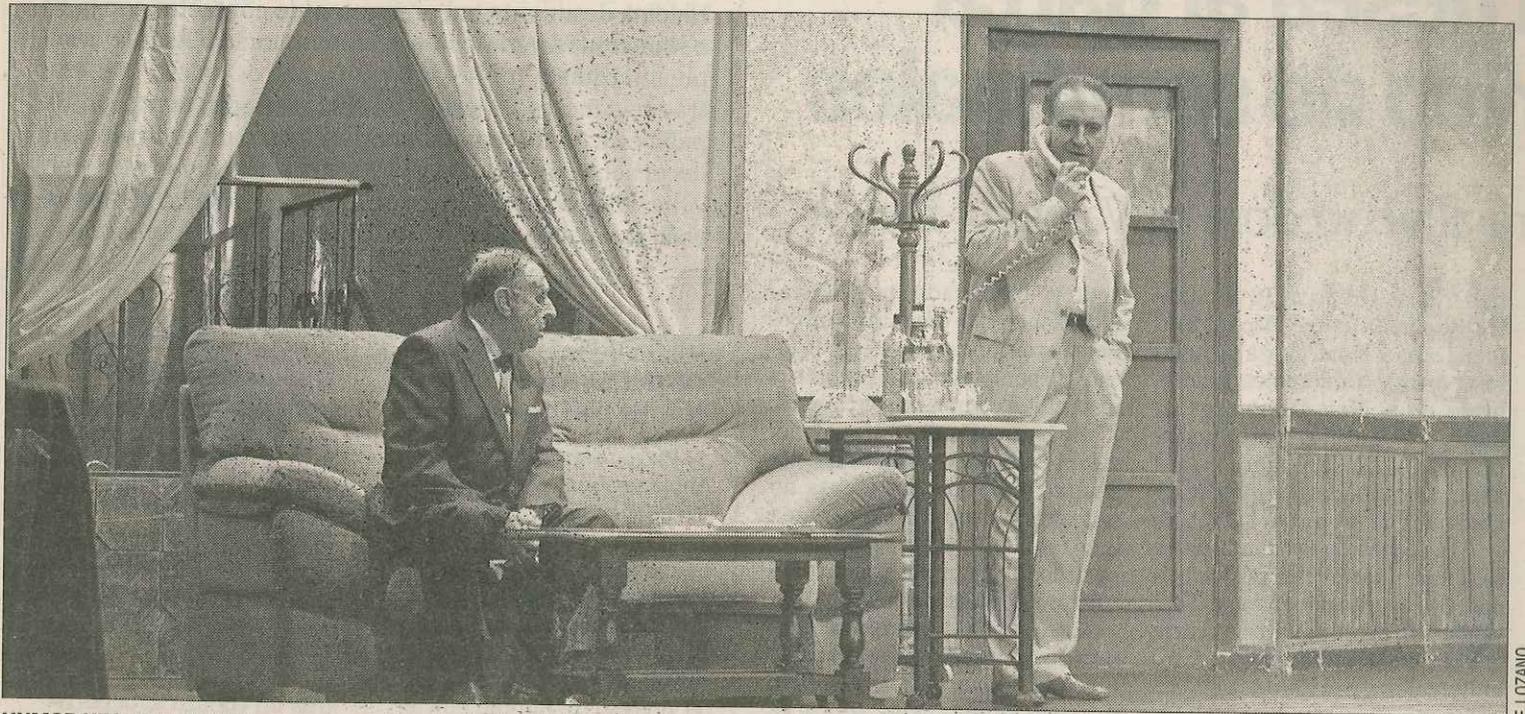


F. LOZANO

Imagen de una de las representaciones de ayer en el Velada.



ARTEA



F. LOZANO

HUMOR NEGRO E INTRIGA. La compañía de Teatro Eslava realizó una excelente representación de la obra del autor madrileño.

Oportuna reposición de 'Usted puede ser un asesino'

La obra de Alfonso Paso continúa actual, divertida, e intrigante

DONATO PATIÑO ■ LA LÍNEA

El tiempo está decididamente despacible e incomodo para facilitar que el público acuda al teatro. La lluvia, el viento está jugando una mala pasada al ciclo de Teatro de Repertorio que está llevando a cabo la Compañía de Teatro Eslava de Madrid. A pesar de ello y además de contar con el handicap de ser la primera vez que esta compañía visita la ciudad de La Línea, el público está acudiendo a las representaciones con buen talante y con ganas de ver teatro. Hasta el momento en todas las representaciones se está contando con cerca de tres cuartos del aforo. Para este fin de semana se espera una gran afluencia de público para asistir a las dos representaciones que restan: 'Los ladrones somos gente honrada' y 'Casa de día, soltero de noche'.

Las obras teatrales de intriga y misterio siempre tienen un gran interés

para los espectadores, que siguen con afán la trama para saber quien es el asesino. La obra de Alfonso Paso, tuvo en su momento un gran éxito en los teatro madrileños, después fue llevada al cine con excelente dirección de Jose María Forqué.

'Usted puede ser un asesino', es una de las mejores comedias del autor español más estrenado en el siglo XX, en la que además de entretener con las más imprevistas situaciones, logra que el público juegue a detective y pase dos horas angustiado por la intriga. Al verla representada es inevitable recordar las más famosas series y películas de suspense y asesinato, eso sí, con un exquisito tratamiento en clave de parodia que hace que la obra una impecable, ingeniosa y sutil mezcla de humor negro y misterio.

En la pieza, todos somos asesinos en potencia, y aquí como en las novelas de Ágata Cristi o en las pelícu-

las de Alfred Hitchcock, lo que importa es el final, que mantiene la intriga, en este caso divertida, de humor negro, has que el asesino resulta ser quien menos te los esperas.

El reparto actoral estuvo muy encajado, brillando en momentos de franco humor que el público captó rápidamente con muchas risas y fuertes aplausos al término de la representación.

El cierre del ciclo de Teatro de Repertorio será el próximo domingo. Hoy sábado se representará la comedia del absurdo 'Los ladrones somos gente honrada', de Enrique Jardiel Poncela y el domingo la divertidísima comedia del autor malagueño Julio Mathias, 'Casado de día, soltero de noche'. Tanto el sábado como el domingo se llevarán a cabo dos representaciones cada día; el sábado a las seis y nueve de la noche, mientras que el domingo serán a las cinco y ocho de la tarde.

TEATRO DE REPERTORIO

Aún faltando dos representaciones teatrales para que la compañía de Teatro Eslava finalice su ciclo de Teatro de Repertorio en el Te la Velada de La Línea, bien se puede adelantar que ha constituido un éxito, tanto a nivel artístico, por la cuidada puesta en escena de las obras, excelentes interpretaciones de los actores y la respuesta del público.

En breve



PACO PERINÁN

Tres intensas jornadas teatrales en la Casa de Cultura

PROGRAMA DE INVIERNO. El Teatro Moderno ha acogido durante el fin de semana tres intensas jornadas dedicadas al teatro de la mano de la compañía Teatro Esclava. El ciclo comenzó el viernes por la noche con la representación de la obra *La Ratonera*, para continuar el sábado con la adaptación de otra obra de

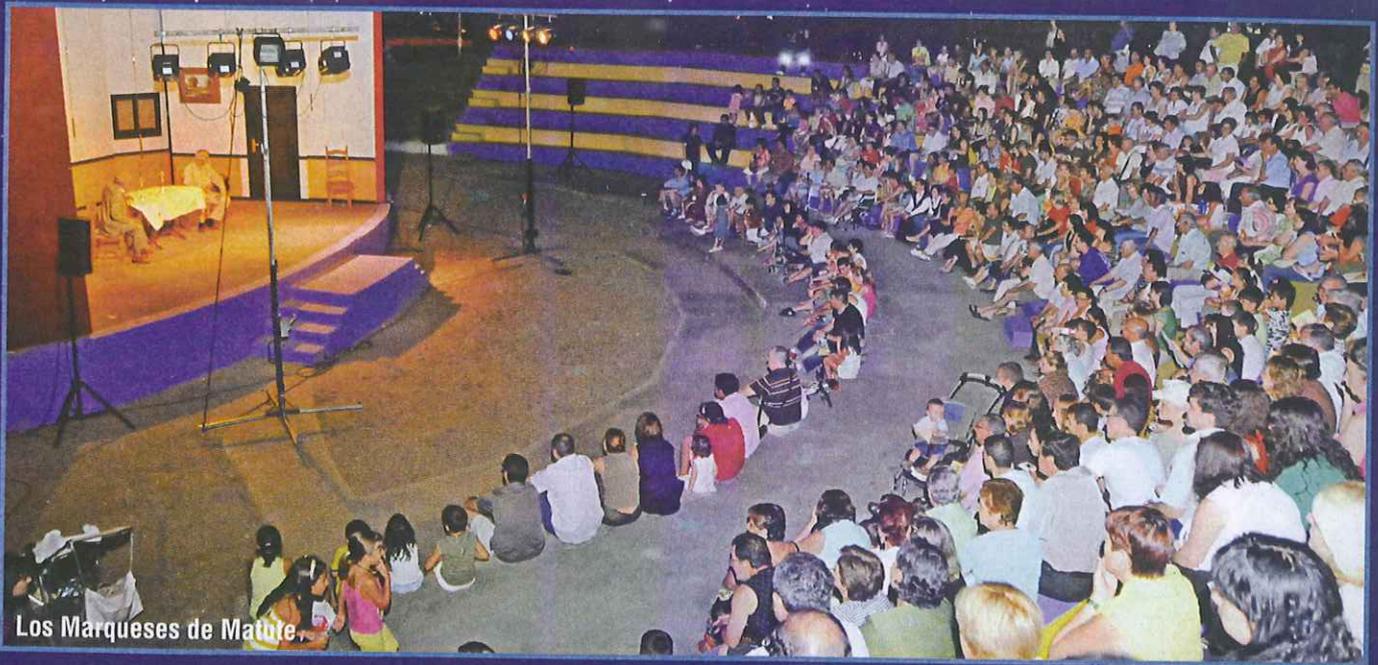
Agatha Christie, *Diez negritos*. Ya en la jornada de ayer, el ciclo llegó a su fin con una doble sesión que incluía la representación de *La Bella y la Bestia*, a mediodía, y de *La cena de los idiotas*, por la noche. Tras este intenso fin de semana, el teatro volverá al Moderno el próximo viernes con *Sois todos unos obscenos*.

Maratón de teatro en el Moderno

Los amantes del teatro en Chiclana están de enhorabuena, ya que han podido disfrutar de un intenso fin de semana de representaciones. Han sido hasta cuatro las obras que se han puesto en escena en el Moderno, concluyendo este inten-

so ciclo con una doble sesión en la jornada de ayer. Pero más intenso ha resultado para los propios actores, ya que ha sido la compañía Teatro Esclava la encargada de representar las cuatro obras, todo un derroche versatilidad.

plazamayor



Los Marqueses de Matute

En los tres primeros fines de semana la asistencia a los espectáculos y proyecciones de películas ha superado los 12.500 espectadores

El "Verano Cultural" vuelve a tener una gran acogida entre los torrejoneros



Los Marqueses de Matute

Han sido miles los torrejoneros que han decidido combatir los rigores veraniegos del mes de julio disfrutando al aire libre de la nutrida programación del "Verano Cultural". Los espectáculos teatrales han gozado de una importante participación, tanto los dirigidos al público infantil como adulto. La media de asistencia a cada uno de los espectáculos ya representados ha sido de 650 personas. Este año se ha duplicado el número de sillas (500 en cada show) para que los asistentes puedan ver de forma cómoda los espectáculos. La principal novedad este año, incorporar montajes teatrales dirigidos a un público adulto, ha tenido una importante acogida ya que en todos ellos se ha superado el aforo de las 500 sillas instaladas.

CRONICA de MADRID

TEATRO

"LA VENGANZA DE DON MENDO", EN TORREJON DE ARDOZ, EL DIA 9

Un montaje clásico con mucho humor

El grupo de teatro Eslava presenta "La venganza de Don Mendo" de Pedro Muñoz Seca en el Teatro José María Rodero. Un montaje de teatro de humor, que arrancará las risas al espectador.

SONIA MORENO

TORREJON DE ARDOZ

La compañía de teatro madrileña Eslava interpreta una de las obras maestras del teatro cómico internacional, "La venganza de Don Mendo", escrita por Pedro Muñoz Seca. Esta comedia de humor clásico español de los últimos 30 años alcanza el éxito fácil por la profesionalidad del cuadro de actores que la interpretan. Escrita en verso, aúna humor y poesía para ironizar sobre el teatro neorromántico y desfasado del siglo pasado y principios de éste, el teatro artificioso de los duelos y el honor. Ante las repetidas críticas que recaen sobre las obras clásicas de los componentes de la compañía se muestra abiertamente en contra, "se ha denostado injustamente este tipo de representaciones. No tenemos nada en contra del teatro de vanguardia pero no admitimos que se nos critique por apostar por un estilo amable, que cuenta con grandes autores suficientemente valorados". Por su parte, David Rizzo, director del montaje, afirma que "el teatro de siempre, en el que se respeta de forma especial el texto, el decorado, el vestuario, nunca morirá. Incluso en países europeos próximos a nosotros, inciden con un enorme respeto sobre los clásicos contemporáneos.



"La venganza de Don Mendo" en las tablas.

El llamado teatro de vanguardia es una moda susceptible de pasar en unos años".

"La venganza de Don Men-

do" es una graciosa parodia, en la que el autor parece haber sido el primero en divertirse. "Está escrita y pensada para

hacer reír al público, sin que este hecho vaya en detrimento de la calidad", afirma Rizzo.

Muñoz Seca comienza su carrera en el teatro escribiendo sainetes y cuadros de costumbres; más tarde cultiva la sátira y la parodia y, a partir de éstas, crea un género, el astracán, al que pertenecen obras más celebradas. Sus montajes se suceden a un ritmo vertiginoso, llegando a estrenar hasta diez obras por año, con un total de noventa y una comedias propias estrenadas, a las que hay que sumar las ochenta y tres que escribe en colaboración con su amigo Pedro Pérez Fernández y otras veinticinco escritas con diversos colaboradores entre los que destacan Azorín, Fernández Shaw y Enrique García Álvarez. Su obra más conocida y afamada, "La venganza de Don Mendo" se estrenó en 1920 en el Teatro de la Comedia de la calle del Príncipe en Madrid.

El reparto está formado por catorce actores, entre los que se encuentra el propio director, David Rizzo. Se trata de un equipo con una dilatada experiencia en la escenificación de obras clásicas.

"La venganza de Don Mendo" el día 9 de octubre, a las 20h. y 22.30h., en el Teatro Municipal de Torrejón de Ardoz. El precio de la entrada es 1.000 pesetas.

EXPOSICION EN ARGANDA DEL REY

Oleos de Susana Artalejo

Hasta el día 14 de octubre se pueden contemplar las obras de la pintora Susana Artalejo en el Centro Cultural de "La Casa de Rey" en Arganda (Avenida del Ejército s/n). Una muestra de sus composiciones al óleo más representativas donde la naturaleza es la protagonista. Una pintora local

que no desaprovecha la oportunidad de enseñarles a sus conciudadanos su creación artística. Una producción inmersa en la vida natural, una reivindicación muy interesante en un momento de tanta contaminación. El horario de visita es de lunes a viernes, de 17 a 21 horas y los sábados de 10 a 14 horas.



Tres Cantos ^{al día}

REVISTA MUNICIPAL

Cía. de Teatro Eslava

Festival de teatro al aire libre

10 *USTED PUEDE SER UN ASESINO*

de Alfonso Paso

El público juega a detective y pasa dos horas de intriga. Recuerda a las películas de suspense, eso sí, con un exquisito tratamiento en clave de parodia, que hace de la pieza una impecable y sutil mezcla de humor y misterio.

11 *CELOS DEL AIRE*

de López Rubio

A partir del eterno problema de los celos, tres matrimonios muestran visiones amables y a la vez irónicas del amor conyugal, partiendo de un humor elegante y humanista, que nos lleva a un final impregnado de ternura y perdón.

12 *LA CENA DE LOS IDIOTAS*

de Francis Veber

Un grupo de amigos celebra semanalmente una cena a la que cada uno debe llevar su propio idiota. Pero Luis desconoce al suyo, un gafe experto en provocar catástrofes.

13 *LOS LADRONES SOMOS GENTE HONRADA*

de Jardiel Poncela

El maestro del teatro del absurdo y del vanguardismo ácido de su época, maneja en esta obra los hilos del enredo, los giros bruscos del argumento y una originalidad impecable.

14 *DIEZ NEGRITOS*

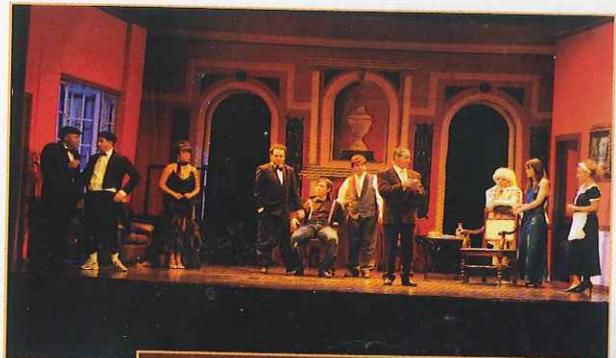
de Ágatha Christie

Diez personajes con turbio pasado son citados en una isla desierta por alguien empeñado en ajustar cuentas. Se suceden los crímenes mientras el espectador intenta averiguar la identidad del macabro psicópata anfitrión.

15 *CASADO DE DÍA, SOLTERO DE NOCHE*

de Julio Mathías

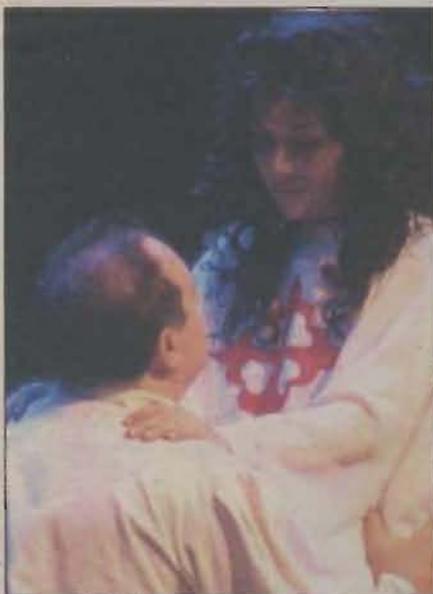
Una obra en la que el público celebra con carcajadas los acertados equívocos de un marido rico, alegre y ocioso, que cree que su matrimonio está gafado.



Ayuntamiento de Tres Cantos
Concejalía de Cultura

El reencuentro con Don Juan

La compañía de teatro Eslava acercó a nuestro municipio la mítica obra de Zorrilla



Eternamente enamorados, Don Juan y Doña Inés



Una de las escenas

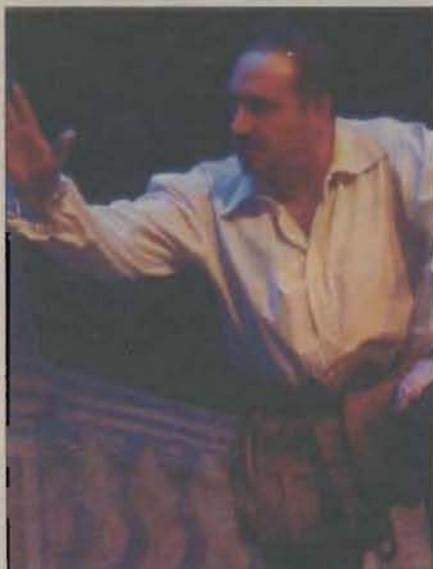
En la noche del 31 de octubre volvieron a escucharse esas palabras. "No es verdad, ángel de amor, que en esta apartada orilla...". Y es que por Los Santos, Torrejón volvió a reencontrarse en el Teatro Municipal José María Roderro con Don Juan Tenorio, una obra tradicional que esta vez venía de la mano de la compañía de teatro Eslava, bajo la dirección de David Rizzo.

Don Juan, Don Luis Mejía, Don Gonzalo Ulloa, Doña Inés, Don Diego, Brígida... Todos ellos volvieron a subirse al escenario para revivir esa eterna lucha del Bien contra el Mal, ese drama romántico por excelencia. "El Tenorio no es solamente la obra española más representada de todos los tiempos - apunta el director de la compañía-; sino también la única que se representa cerca de una fecha fija, como si de una ceremonia religiosa se tratara. El ambiente propiciado por las apariciones de fantasmas y almas en pena la han ligado históricamente a la festividad del Día de los Difuntos. Ante su puesta en escena, el público nunca pudo ser un convidado de piedra".

Fieles testigos

Y, como dice Rizzo, convidados de piedra no fueron todas aquellas personas que llenaron el último día de octubre nuestro teatro municipal, que pudieron ser testigos de las correrías de este arquetipo de caballero español, cristiano y amante desmesurado. "El público recupera con este perverso libertino una grandeza nacional perdida y una religión a su medida, hechizado por este mito hispánico capaz de crear toda una filosofía popular alrededor de la obra literaria", matiza David Rizzo, un actor de tercera generación que tiene en su haber más de una veintena de montajes.

La Compañía de comedias del Teatro Eslava ha sabido heredar la esencia de aquellas compañías añejas de Lope de Rueda o "La Barraca" de Federico García Lorca, que recorrían los pueblos de toda la geografía española para acercar el espíritu teatral a los públicos, además de fomentar el gusto por este género literario.



David Rizzo, director y protagonista de la obra

El ciclo 'Teatro de Verano' se despide con éxito de Badajoz

Casi un millar de personas han pasado diariamente por el Auditorio Ricardo Carapeto en una semana llena de teatro y música

ARACELY R. ROBUSTILLO
BADAJOZ

Ayer finalizó el Teatro de Verano en el Auditorio Ricardo Carapeto de Badajoz con un gran éxito de público. Durante una semana, la música y el teatro han triunfado cada noche en este espacio al aire libre situado en el mismo centro de la capital pacense.

Una media de 850 personas por noche, según datos facilitados por la concejala de Cultura del Ayuntamiento de Badajoz, Consuelo Rodríguez Piriz, han acudido puntualmente al auditorio. La cita diaria, a las 22:30 horas de cada noche, del 8 al 14 de julio, ofrecía una oferta distinta de entretenimiento para las calurosas noches de verano.

Música y teatro han sido los principales ingredientes de esta iniciativa, que desde hace cinco años organiza el Ayuntamiento de Badajoz, y que en esta ocasión, ha tenido un éxito de público sin precedentes. Hasta 2000 pacenses acudieron la noche del pasado viernes 8 de julio al 'Guateque de los 70' con Tony Ronald, Micky, Jeanette, Lorenzo Santamaría y el grupo 'Play Boys'.

Desde la organización se muestra una gran satisfacción por el incremento en el aforo del auditorio con respecto a años anteriores, «la afluencia de público ha superado notablemente las anteriores ediciones» aseguraba la concejala de Cultura.

Pese a que la apuesta musical ha sido cuantitativamente menor a la teatral, dos días frente a cinco, los 'chicos' de 'Guateque de los 70' han sido los triunfadores de esta edición en lo que a número de espectadores se refiere.

Tanto es así, que Consuelo Rodríguez Piriz ha manifestado su intención de ampliar las actuaciones musicales para el próximo año dada la gran acogida del concierto del pasado viernes, para cubrir así las preferencias del público de Badajoz, que disfrutó 'a lo grande' durante las tres horas y media, aproximadamente que duró el concierto.

La música abrió y cerró las puertas del Ricardo Carapeto. La Banda Municipal de Badajoz puso el broche a esta edición del Teatro de Verano ayer con una selección de clásicos nacionales e internacionales que hicieron las delicias de los asistentes.

Teatro para todos

El teatro corrió a cargo de la Compañía de Comedias del Teatro Eslava, que durante cinco días presentó obras de gran peso, calidad y variado registro: 'Ninete y un señor de Murcia' de Miguel Mihura, 'Bodas de sangre' de Federico García Lorca, 'Usted puede ser un asesino' de Alfonso Paso, 'Diez Negritos' de Agatha Christie y 'Julietta tiene un deslíz' de Julio Matías que han sido muy bien acogidas por el públi-



Los actores José González y David Rizzo en una de las escenas de 'Julietta tiene un deslíz'. / E. PIÑERO

co extremeño que cada noche se acercaba al millar de personas.

Drama, comedia e intriga inundaron el auditorio pacense, que cada noche y pese al calor, abrió sus puertas para completar una oferta variada en la que todos los gustos tenían cabida.

El Teatro de Verano quiere llegar a un público amplio. Consuelo Rodríguez Piriz subraya que este proyecto propicia las actividades culturales en familia:

«muchos padres han acudido con sus hijos a estas representaciones, siendo una actividad esta, perfecta para disfrutar todos juntos».

La búsqueda de un nuevo aficionado a los teatros españoles es otro de los retos que este tipo de proyecto persigue. David Rizzo, director de la Compañía de Comedias del Teatro Eslava, apuntaba que en una encuesta realizada por el Ministerio de Cultura se revelaba que un 30% de los españoles

no había ido nunca al teatro en la edad adulta y asegura que este dato es algo que compañías como la suya pretenden solventar.

«El teatro no debe ser prohibitivo para ningún público en potencia»

DAVID RIZZO ACTOR Y DIRECTOR DE TEATRO

«La compañía de repertorio tiene una dinámica muy atractiva para el público»

A.R.R. BADAJOZ

David Rizzo es el director de la Compañía de Comedias del Teatro Eslava, actor de tercera generación ha llevado por los escenarios de España una veintena de montajes en los que, además, participa como actor. Finalizado el Teatro de Verano de Badajoz, Rizzo hace una valoración global del mismo.

-¿Cuál es el balance para usted de estos cinco días de teatro?

-Estamos muy contentos. Han sido cinco días con cambio diario de programa y la gente ha sabido disfrutar. Lo que se ha hecho en Badajoz es lo que se hacía antiguamente en el resto de España, como en los Veranos

de la Villa de Madrid. Creo que ha sido una gran oportunidad para los aficionados al teatro, que han podido ver estas obras, a estos precios y al aire libre en una época estival y de manera profesional. El público de Badajoz ha sabido captar el concepto a la primera y el número de espectadores que hemos tenido todas las noches ha sido realmente espectacular, de manera que el balance es altamente positivo.

-¿Cómo se elige el repertorio para este tipo de 'festival'?

-En un festival como este lo bonito y lo atractivo es que haya un amplio abanico dónde el público pueda elegir, que haya comedia, drama, teatro ligero y haya grandes textos de gran reconoci-

miento oficial. Es muy importante combinar esa calidad con la consecución de la hilaridad del público, como en la obra del primer día 'Ninette y un señor de Murcia' en la que el público se rió durante las dos horas y es, además, un Premio Nacional de Literatura. Nuestra dinámica de compañía de repertorio es muy atractiva para el aficionado en general, ya que se puede ver en cinco días, cinco registros totalmente distintos.

-¿A la hora de realizar el casting, tiene en cuenta esa variedad de registro necesaria en el actor?

-Yo siempre 'echo mano' de gente netamente profesional que tiene una amplia trayectoria y 'muchas tablas'. Todos los años hay un nuevo actor, que ingresa en la compañía. Lo importante es que el grueso de la compañía forma parte de ella desde hace años y algunos están implicados en ella a nivel de producción y distribución.

-¿Cómo han encontrado ustedes las instalaciones del auditorio?

-Nos hemos encontrado con una auditorio que retiene unas caracte-



David Rizzo, director. / E. PIÑERO

terísticas técnicas estupendas y además con un público respetuoso y entusiasta del fenómeno teatral. La única nota negativa ha sido el excesivo calor que ha hecho durante estos días y si a eso le añadimos el vestuario y los focos, los actores lo hemos pasado un poco mal, pero poco.

El teatro que va de pueblo en pueblo

La Compañía de Comedias del Teatro Eslava pasará por Guadalajara, Parla y Valdemoro en Madrid, y Andalucía a lo largo del verano. Herederos de compañías como 'La Barraca' de García Lorca o la de Lope de Rueda, se pasean por pueblos y ciudades de la geografía española para acercar el teatro a todos los públicos y a todos los bolsillos.

El objetivo principal es la recuperación de la magia de la que fuera la fórmula habitual de los cómicos españoles del Siglo de Oro: el Teatro de Repertorio, mayoritario entre las compañías profesionales hasta hace pocas décadas.

La intención de este tipo de iniciativa es la de posibilitar el acceso del público a campañas de larga duración y cambio diario de programa que fomenten el gusto por el teatro popular. La variedad de géneros en cartelera y la posibilidad de poner en escena auténticas muestras de teatro sirven para rescatar una tradición cultural que reavive el gusto por el género.

El repertorio, determinante en el éxito de esta tradición cultural, ha de contemplar los más variados registros: comedia, drama, intriga, verso, prosa, todo lo necesario para asegurarse una acogida calurosa en todos los pueblos de España.

«El teatro no debe ser prohibitivo para ningún segmento potencial del público. Los jóvenes y los niños son el público de la década que viene, aunque somos conscientes que hay comedias cuyos diálogos y contenidos no pueden ser entendidos por determinadas edades», añade Rizzo que insiste en la posibilidad de 'captar' a ese público todavía sin explorar con la «magia del teatro».

La 'Semana de Teatro Popular' se despide mañana con un notable éxito de público

Hoy se representarán 'La bella y la bestia' y 'La venganza de Don Mendo'

REDACCIÓN PLASENCIA

«La compañía tiene grabadas con letras de oro el nombre de Plasencia y su público». El director de la Compañía Teatro Eslava, David Rizo, expresa de esta manera su agradecimiento por la aceptación que desde hace ya seis años se encuentran cada vez que, con motivo de las ferias y la programación paralela que en torno a ellas organiza el Ayuntamiento, acuden a la ciudad.

Este año la satisfacción es aún mayor, debido a que las representaciones han cambiado la carpas provisional de la Caseta Municipal por el Teatro Alkázar. «Aquello estaba bien cuando no se disponía de otro espacio, pero el teatro se ha inventado para ser representado en el teatro. Y no sólo hemos notado nosotros el cambio, sino los espectadores, que han cambiado también las sillas de madera por butacas, y eso se agradece», indica Rizo.

Este año han llegado hasta Plasencia con varios estrenos, dos de los cuales se podrán ver precisamente hoy. Se trata de la función infantil 'La bella y la bestia', una adaptación del original que incluye los números musicales de la película de Walt Disney, y que comenzará a las 12 de esta mañana; mientras que por la tarde, en una única sesión que está fijada para las 21 horas, se ofrecerá 'La venganza de Don Mendo', el clásico del humor firmado por Pedro Muñoz Seca y considerada como una de las obras maestras del teatro cómico internacional -esta obra también se representará mañana, a la misma hora-. Los otros estrenos de la presente edi-



PALMA

David Rizo es el director de la Compañía Teatro Eslava que organiza la Semana Popular.

*Este año
las representaciones
se están desarrollando,
por primera vez,
en el Teatro Alkázar*

ción de la Semana de Teatro Popular han sido 'Celos del aire' y 'Ninette y un señor de Murcia', representados el miércoles y viernes de esta misma semana, respectivamente.

*El director de
la Compañía Teatro
Eslava destaca
la amplitud de edades
del público placentino*

El director de la compañía destaca que a las representaciones de Plasencia acude público de todas las edades. «Desde los 20 a los 80 años. Es gratificante ver cómo el teatro puede hacer coin-

cidir a distintas generaciones en un mismo espacio y con la misma intención de disfrutar. Eso ocurre con estas obras que denominamos como teatro de siempre, no de ayer, sino de siempre».

Un teatro de siempre, compuesto por títulos que a casi todos los oídos suenan y que cada año renueva la compañía. «Podemos repetir alguna que ya se representara al principio de venir, pero siempre renovamos el programa para no quemar al público», indica Rizo, que tiene la intención de seguir visitando Plasencia durante mucho tiempo.

HERALDO

soria

Diario independiente de información general

La comedia protagonizará la Campaña de Teatro Popular

■ La Compañía Eslava ofrecerá al público soriano, entre los días 22 y 28 de abril, ocho obras de su extenso repertorio

Sonia Almoguera. Soria

El teatro será el gran protagonista de la programación cultural del Ayuntamiento de Soria entre los días 22 y 28 de abril, fechas entre las que se celebrará una Campaña de Teatro Popular.

De la mano de la Compañía de Teatro Eslava, el público soriano podrá disfrutar en el Centro Cultural Palacio de la Audiencia de una oferta escénica entre la que se incluye *Ninette y un señor de Murcia* de Miguel Mihura, que inaugurará este ciclo teatral; *Anacleto se divorcia*, de Muñoz Seca y Pérez Fernández, que se representará el próximo día 23 de abril; *La Malquerida*, de Jacinto Benavente, el día 24, *Melocotón en almibar*, de Mihura, y *La bella y la bestia*, que se representarán conjuntamente el próximo martes día 25; *Julieta tiene un desliz*, de Julio Mathías, el día 26; y *Un crimen perfecto*, de Frederick Knott, el próximo día 27. *El canto de la cigarra*, de Alfonso Paso, cerrará estos ocho días de teatro el día 28.

La elección de estas obras, entre un repertorio de más de veinte piezas que actualmente compone la producción de la Compañía de Teatro Eslava, ha sido efectuada por el departamento de Cultura del Ayuntamiento de la capital, y en ella predomina el género de comedia. "El 80% del programa está dedicado a la comedia. Hoy por hoy, el público prefiere el teatro cómico, aunque dentro del programa se incluye con *La malquerida* y *Un crimen perfecto*, una buena representación de la trage-



CESAR SANZ

Luis Pascual y David Rizzo, director de la compañía, ayer, en Soria.

dia y del subgénero de intriga", señaló ayer en rueda de prensa David Rizzo, director de la Compañía de Teatro Eslava.

El concejal de Cultura, Luis Pascual, insistió en que esta Campaña de Teatro Popular es "una apuesta por el teatro de siempre y para todo el mundo". Para ello, la Concejalía ha fijado "precios populares" y facilitará que las entradas para las diferentes actuaciones puedan ser adquiridas desde el primer día, o tres horas antes del comienzo de cada función, en la taquilla del Centro Cultural

Palacio de la Audiencia. Por su parte, el director de la Compañía de Teatro Eslava destacó el trabajo de todos los miembros de la compañía.

"Intentamos recuperar y perpetuar la magia y el amor al teatro de repertorio, que tiene sus orígenes en el Siglo de Oro y que era la forma en la que la gran mayoría de las compañías trabajaban hasta hace varias décadas", indicó David Rizzo, quien señaló, que, no obstante, que el teatro de repertorio "ahora tiene muchas menos dificultades que antaño".



VALENTÍN GUISANDE

El crimen fue perfecto

Teatro de suspense para una obra que parte del público amante de estas obras había visto ya por televisión. Llevada al cine por Alfred Hitchcock, *Un crimen perfecto* gustó al público soriano que se dio cita en el Centro Cultural Palacio de la Audiencia, para asistir el jueves a la penúltima obra de la Campaña de Teatro Popular, protagonizada por los actores de la Compañía de Teatro Eslava.

SORIA



CONCHI ORTEGA

▲ **TEATRO POPULAR** / La obra de teatro *La Malquerida*, escenificada por el Teatro Eslava, logró llenar anoche el Palacio de la Audiencia, dentro de la Campaña de Teatro Popular, incluida en la programación cultural del Ayuntamiento. Hoy continúa la programación con la representación de las obras *La bella y la bestia*, a las 11.30 horas, y *Melocotón en almíbar* a las 20.00 horas.



CÉSAR SANZ

▲ **CONTINUAN LAS OBRAS TEATRALES** / La obra *Julieta tiene un desliz*, escenificada ayer por la Compañía de Teatro Eslava, es una de las últimas representaciones programadas dentro de la Campaña de Teatro Popular por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento. Para hoy, a las 20.00 horas, está programada la obra de teatro de suspense *Un crimen Perfecto* y para mañana en el mismo horario la comedia de Alfonso Paso *El Canto de la cigarra*. Las obras de la Campaña de Teatro Popular puestas en escena este mes han tenido cierta aceptación entre el público soriano.

HERALDO

DE SORIA

ALMAZÁN

La compañía Teatro Eslava vuelve, medio siglo después

El grupo ha visitado Almazán desde hace casi 50 años, cuando recorrían España con su propia carpa de 800 localidades. Ofrece cinco obras en el I Festival de Teatro Popular navideño

ALMAZÁN. El I Festival de Teatro Popular, organizado por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Almazán como contenido destacado de su programación navideña, servirá a los más mayores para recordar las funciones que la compañía Teatro Eslava - única protagonista de este certamen y de las cinco representaciones que lo completan - ofrecía en la villa adnamantina hace ya casi 50 años. Podrán hacerlo en el cine-teatro Calderón los días 25, 26, 27 y 28.

"La compañía tiene medio siglo y es cierto que hace muchos años

que venía a Almazán dentro de su calendario anual de actuaciones. Entonces el grupo viajaba con su propia carpa, un teatro portátil con capacidad para 800 espectadores, y la respuesta del público de Almazán era tal que se llenaban muchos días y se quedaba gente sin poder entrar. Por eso, la compañía, que venía para unos días, tenía que prolongar su estancia debido al éxito que tenían aquellas funciones", recordó ayer el director de Teatro Eslava, y uno de sus actores, David Rizzo.

De hecho, tanto el propio director de la compañía como la ti-

tular de la Concejalía de Cultura del Consistorio adnamantino, Isabel Moreno, señalaron ayer que la presencia del grupo en la villa "ha sido una propuesta de Teatro Eslava, no del Ayuntamiento; aunque nos parece una idea fantástica.

La gente va a poder recordar a un grupo que en su época, cuando yo era niña, venía y se instalaba en un carpa en el parque de San Francisco, donde se pasaban varias semanas haciendo una función diaria", explicó la edil.

Rizzo, por su parte, señaló que, además de venir en aquella épo-

ca, "hicimos también alguna visita más reciente, como a mediados de la década de los 90. Luego ya dejamos de venir durante muchos años porque retiramos aquél teatro portátil, la carpa que la compañía utilizaba antes, y porque Almazán no tenía entonces una sala de teatro. Pero ahora, que vuelve a haber una sala, y dependiendo de la respuesta que nos dé la gente en esta primera edición, nuestra intención es guardar unas fechas para volver a Almazán cada año", adelantó.

Comedias

Con respecto a la programación que se va a poder ver en Almazán durante los próximos días, el director del grupo concretó que, en su mayoría van a ser comedias. "Empezamos, el viernes, con la conocida y genial obra de Miguel Miura 'Ninette y un señor de Murcia'; continuaremos el sábado con 'Vamos a contar mentiras', una divertida comedia de Alfonso Paso; el domingo haremos dos funciones: una infantil, por la tarde, con 'La Bella y la Bestia', y otra por la noche, poniendo en escena

'Guárdame el secreto Lucas', una obra que Paco Martínez Soria llevó en su momento al cine con el título 'Vaya par de gemelos'; y, por último, cerraremos la programación el domingo con 'Casado de día, soltero de noche', otra divertida comedia del autor Julio Matías", anunció.

David Rizzo explicó que las cinco obras elegidas para este I Festival de Teatro Popular que su grupo va a protagonizar en Almazán durante estos días "forman parte de un repertorio total que se completa con 25 títulos. Hay que tener en cuenta que hay ciudades en las que actuamos todos los años, y tenemos que tener un repertorio variado que nos permita ofrecer estrenos cada año".

En cuanto a los títulos que se van a poner en escena en la villa, comentó que en ellos van a actuar "unos ocho o nueve actores, que se turnarán en las distintas funciones. Algunos de ellos, de hecho, vinieron aquí hace años y tiene muy buenos recuerdos de las representaciones que hicieron en Almazán", añadió.

SANTIAGO RELO



JOSE MONTES

El director de la compañía, David Rizzo, en la plaza de España.

La risa llega a Vitoria con la comedia española de la compañía Eslava

El grupo presenta obras de autores como Paso y Mihura

IÑIGO MARAURI VITORIA

La risa es el hilo conductor de las cinco obras de la llamada *comedia española* que representa desde ayer, y hasta el sábado, la compañía Eslava en el Teatro Federico García Lorca del centro cívico de Lakua. Títulos de autores como Alfonso Paso y Miguel Mihura ocuparán el escenario en una edición más de la campaña 'Ven al teatro de siempre', organizada por el Ayuntamiento de Vitoria.

Usted puede ser un asesino, Los marqueses de Matute, Julieta tiene un desliz, Melocotón en almibar y No le busques tres piernas al alcal-

de. Estos cinco títulos de la llamada *comedia española* componen el menú teatral que ofrece desde ayer la Compañía Eslava en el escenario del recinto Federico García Lorca del centro cívico de Lakua. Las obras estarán en cartel de forma ininterrumpida hasta el sábado, en funciones que comienzan a las ocho de la tarde.

El humor es el elemento común de todas ellas, tal y como destacó ayer el director del grupo madrileño, David Rizzo. «La característica que las une es la risa. Están escritas y pensadas para hacer reír al público, sin que este hecho vaya en detrimento de la calidad», comentó.

El programa cómico que se desarrolla en el teatro de Lakua entra dentro de la campaña que bajo el título «Ven al teatro de siempre» organiza cada año por estas fechas el Departamento de Cultura del Ayuntamiento de Vitoria. La compañía, que ya ha participado en otras dos ocasiones en esta iniciativa, recalcó el interés municipal por potenciar «el teatro tradicional».

«Se ha denostado injustamente este tipo de representaciones. No tenemos nada en contra del teatro de vanguardia, pero no admitimos que se nos critique por apostar por

un estilo amable, que cuenta con grandes autores insuficientemente valorados», explicó Rizzo.

En este sentido, el director de Eslava destacó la presencia en el programa de este año de obras de autores como Alfonso Paso y Miguel Mihura. De este último, creador de la famosa comedia *Tres sombreros de Copa*, se escenificará el viernes *Melocotón en almibar*, una sátira detectivesca que recibió en 1958 el Premio Nacional de Teatro.

Salir del centro

Rizzo elogió la idea del Ayuntamiento de acercar a las zonas periféricas de la ciudad este tipo de espectáculos. «Las dos últimas ocasiones que hemos actuado aquí han sido en el Teatro Principal, que tiene un equipamiento magnífico, de lo mejor que hay en España. Pero no nos importa salir del centro de la ciudad porque creemos que es positivo llevar el teatro a la gente sencilla», explicó.

A este respecto, el representante de la compañía Eslava expresó su deseo de que el local se «quede pequeño». «Cuando hemos venido a Vitoria hemos tenido una media superior a los seiscientos espectadores. El Federico García Lorca tiene una capacidad de 250, así que confiamos en que se llene», apuntó.

Mari Luz Martínez, Mayka Estévez, José González, el propio Rizzo y cuatro actores secundarios componen el reparto que trasladará esta semana el humor al barrio de Lakua.

EL CORREO

EL CORREO
ESPAÑOL
EL PUEBLO VASCO



PLAZA DE LOS FUEROS

ALAVA

David Rizzo

Director y actor de teatro

«Creo sinceramente que el teatro no está en crisis»

JOSEBA FIESTRAS VITORIA. ¡Ah, el teatro! La magia de contemplar un espectáculo que lleva siglos realizándose. Aunque parezca que uno no puede ir de moderno por la vida y decir al mismo tiempo que le gusta el teatro clásico, lo cierto es que no podemos denostar obras que aún están vigentes, pese a quien pese. David Rizzo y su compañía teatral se encargan precisamente de revitalizar montajes de autores de renombre como Mihura o Alfonso Paso. Actualmente están representando sus obras en el capital alavés.

—Últimamente nos venden que el teatro bueno es el moderno, que muchos ni entienden; el clásico es el malo...

—Eso es lo que nos han vendido últimamente, pero nada más lejos de la realidad. Aquello que no se entiende, no se puede valorar. A veces parece que los que nos dedicamos a hacer el teatro de siempre somos unos retrógrados. Son planteamientos excluyentes, poco intelectuales y poco literarios.

—¿Pretenden mentalizar al público de que el teatro de siempre no es sólo para viejos?

—Efectivamente. Nosotros, en Vitoria, hemos tenido más del ochenta por ciento del recinto lleno de personas de menos de treinta años, que además era la primera vez que iban al teatro.

—¿No es necesaria una gran estrella para atraer al público?

—La dinámica de repertorio es lo que caracteriza a nuestra compañía. El hecho de llevar veinte montajes diferentes en escena y posibilitar ese cambio diario de

programa es lo que distingue a nuestra oferta de otras en las que hay una única producción y es más lógico que se tire la casa por la ventana, tanto a nivel de figuras como de producción.

—¿Cómo recibe el público no habituado al teatro sus obras?

—Muy bien, de maravilla. A mí me sorprende mucho la gente que dice que no le gusta el teatro y a continuación confiesa que él no ha ido al teatro en su vida.

—Esta dinamicidad que llevan, que les obliga a representar va-

«Pienso que en política teatral queda todavía mucho por hacer, el teatro aún no se potencia como se debería»

rias obras diferentes en pocos días, resultará más complicada...

—Claro, mucho más dificultoso a nivel de ensayos y de estudios, pero luego, a la hora de satisfacer nuestra vocación de actores, es muy rico e importante. Los que sabemos la monotonía que supone el representar durante dos años el mismo papel, agradecemos la variedad que suponen montajes como éstos.

—¿Cómo vive un hombre de teatro la ya famosa crisis teatral?

—De la crisis del teatro yo llevo

oyendo hablar prácticamente desde que nació. Viene de lejos.

—No les pasará como en la fábula del pastor mentiroso, que al final llegará de verdad el lobo y no se darán ni cuenta...

—Yo creo sinceramente que el teatro no está en crisis, es algo que nos han intentado vender.

—El buen actor, ¿demuestra sus cualidades interpretativas más en el teatro que en el cine o la televisión?

—Sin duda alguna. En cine o televisión si algo no sale bien se corta y se repite las veces que haga falta. Aquí se levanta el telón, el público está enfrente y los errores no tienen enmienda.

—¿Cuántas malas pasadas le ha jugado el teatro?

—Muchas, pero a la hora de hacer balance pesan más las satisfacciones que los disgustos.

—¿Por qué los actores de teatro españoles no tienen un hueco en el cine y dicen los directores que no valen?

—Eso habría que preguntárselo a los directores y a los magnates del séptimo arte. Hay muchísimos grandes actores de teatro que tienen pendiente su debú cinematográfico.

—Se entregaron los Premios Max de Teatro y la Ministra de Cultura salió abucheada de la sala...

—La abuchearon los actores de la Compañía Nacional de Teatro Clásico porque se había suspendido una gira ya planificada. Fue una mera anécdota; aunque para mí, en política teatral, queda mucho por hacer. No se potencia como se debería.

—¿Es usted un director duro?

—Eso dicen, pero es que la dinámica nuestra lo exige.



EDORTA SANZ

EL PERFIL

La compañía de teatro Eslava tiene más de treinta años de existencia. La empresa Espectáculos teatrales González Rizzo se hizo cargo de ella en 1991 y desde entonces David Rizzo es el administrador y el director de la misma. Hijo y nieto de actores, David confiesa que no tiene formación académica, «lo he mamado desde pequeño, llevo en mis genes el mundo del teatro», manifiesta orgulloso. Los actores que forman la compañía Eslava son: Mariluz Martínez, Maika Estévez, Diana Górriz, Carmela Márquez, Concha Gómez, José González, Julio Flórez, Alfredo Yáñez, Paco Bermúdez y el propio Rizzo, que también ejerce labores de interpretación.



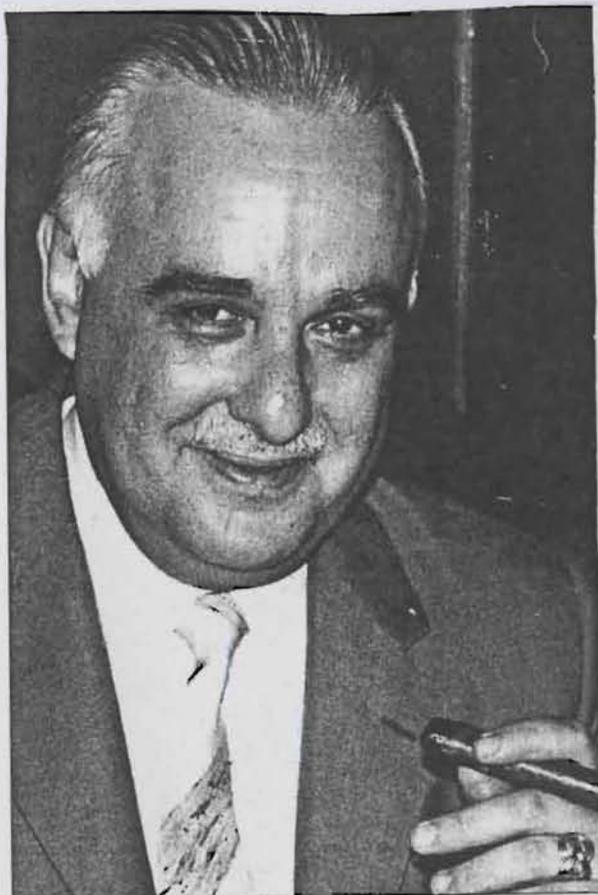
¿Qué significa para el actor el aplauso?

Es el alimento del artista, el reconocimiento a una labor sobre un escenario. Cuando el público aplaude con intensidad y convencimiento, quiere decir que has conectado bien.



¿Qué es lo peor del teatro?

Aquello de *El viaje a ninguna parte*. El tener que ir de gira por mil sitios diferentes, los viajes, la carretera... Ese es, sin duda, el *hándicap* más difícil de llevar.



'Ven al teatro de siempre'

La Compañía de Comedias Eslava ofrecerá a partir de hoy martes y hasta el próximo día 20 de junio, un variado repertorio de obras en el teatro Federico García Lorca del centro cívico Lakua. La programación se inicia con 'Usted puede ser un asesino', de Alfonso Paso. Funciones a las ocho de la tarde.

Un ciclo de teatro da a conocer la obra de los comediógrafos españoles

ELENA P. IRIARTE, **Vitoria**
La compañía navarra Eslava inauguró ayer en Vitoria un ciclo de teatro integrado por comedias españolas que, bajo el título *Ven al teatro de siempre*, pretende popularizar las obras de los más reconocidos dramaturgos del presente siglo en el Estado. La campaña, que celebra su tercera edición y que espera atraer a un mínimo de 3.000 espectadores, se inició con la pieza *Usted puede ser un asesino* de Alfonso Paso. Con la representación de esta obra, en el teatro del centro cívico Lakua, la compañía rinde homenaje al autor "más prolífico y uno de los mejores comediógrafos del siglo", apuntó su director, David Rizzo.

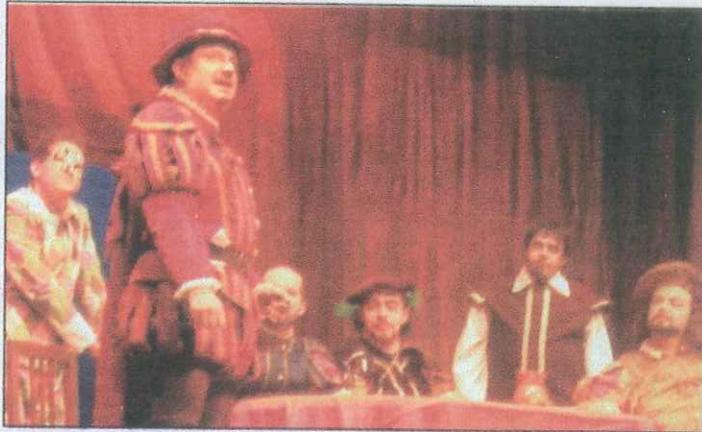
El ciclo continuará esta tarde con la puesta en escena de *Los marqueses de Matute*, de Fernández de Sevilla, obra de costumbres madrileña de "gran éxito de público en todos los lugares en que se ha representado". Mañana, a la misma hora, se presentará *Julieta tiene un desliz*, de Julio Mathias. *Melocotón en Almibar*, de Miguel Mihura, es la cuarta pieza elegida. El ciclo finalizará el sábado con la obra de Pedro María Herrero *No le busques tres piernas al alcalde*, "guión de actualidad por narrar un caso de corrupción política", indicó el director de los cinco montajes.

El reencuentro con Don Juan

La compañía de teatro Eslava acercó a nuestro municipio la mítica obra de Zorrilla



Eternamente enamorados, Don Juan y Doña Inés



Una de las escenas

En la noche del 31 de octubre volvieron a escucharse esas palabras. "No es verdad, ángel de amor, que en esta apartada orilla...". Y es que por Los Santos, Torrejón volvió a reencontrarse en el Teatro Municipal José María Roderro con Don Juan Tenorio, una obra tradicional que esta vez venía de la mano de la compañía de teatro Eslava, bajo la dirección de David Rizzo.

Don Juan, Don Luis Mejía, Don Gonzalo Ulloa, Doña Inés, Don Diego, Brígida... Todos ellos volvieron a subirse al escenario para revivir esa eterna lucha del Bien contra el Mal, ese drama romántico por excelencia. "El Tenorio no es solamente la obra española más representada de todos los tiempos - apunta el director de la compañía-; sino también la única que se representa cerca de una fecha fija, como si de una ceremonia religiosa se tratara. El ambiente propiciado por las apariciones de fantasmas y almas en pena la han ligado históricamente a la festividad del Día de los Difuntos. Ante su puesta en escena, el público nunca pudo ser un convidado de piedra".

Fieles testigos

Y, como dice Rizzo, convidados de piedra no fueron todas aquellas personas que llenaron el último día de octubre nuestro teatro municipal, que pudieron ser testigos de las correrías de este arquetipo de caballero español, cristiano y amante desmesurado. "El público recupera con este perverso libertino una grandeza nacional perdida y una religión a su medida, hechizado por este mito hispánico capaz de crear toda una filosofía popular alrededor de la obra literaria", matiza David Rizzo, un actor de tercera generación que tiene en su haber más de una veintena de montajes.

La Compañía de comedias del Teatro Eslava ha sabido heredar la esencia de aquellas compañías añejas de Lope de Rueda o "La Barraca" de Federico García Lorca, que recorrían los pueblos de toda la geografía española para acercar el espíritu teatral a los públicos, además de fomentar el gusto por este género literario.



David Rizzo, director y protagonista de la obra

NIÑOS



POPULAR. La historia de 'La Bella y la Bestia' es famosa gracias a la oscarizada película de Disney.



PRODUCCIÓN. La obra cuenta con números musicales inolvidables.

El amor vence a la magia en el Teatro Las Lagunas

El hechizo de 'La Bella y la Bestia' se romperá el domingo en Mijas

'LA BELLA Y LA BESTIA'

MIJAS COSTA
Teatro Las Lagunas. Camino del Albero, 16 (junto a la Ciudad Deportiva de Las Lagunas).
FECHA: Domingo 21 de septiembre a las 18.00 horas.
ENTRADA: 10 euros (adultos) y 5 euros (niños).
MÁS INFORMACIÓN: ☎ 952 472 596 (de miércoles a viernes, de 17.00 a 20.00 horas) y 952 590 380 (de lunes a viernes, de 09.00 a 15.00 horas).

BEATRIZ HERRERA

Érase una vez un bello pero arrogante príncipe al que una hechicera convierte en una horrible bestia. La maldición sólo se romperá si aprende a amar y logra ganarse el amor de una mujer. Pero, ¿quién puede querer a una criatura semejante? Teatro de Siempre subirá el domingo a las tablas del Teatro Las Lagunas de Mijas la adaptación a la escena española de la famosa novela de La Princesa de Beaumont, 'La Bella y la Bestia'.

La historia de amor entre la adorable y valiente Bella y la monstruosa pero noble bestia cuenta con una cuidada producción y un expe-

rimentado reparto encabezado por Diana Górriz (Bella) y David Rizzo (bestia). Completan el elenco Andrés García (Gastón), José A. González (Maurice), Antonio Romero (Lefou), Luis Maroet (Ding-dong), Charo Díaz (Sra. Potts), Mayka Estévez (Babette), Antonio Romero (príncipe), Andrés Herrera (Lumiere) y Antonio Ramos (librero).

'La Bella y la Bestia' es una historia muy popular entre niños y mayores gracias a la gran producción de Disney, que ha sido la única cinta de animación nominada al Oscar a la mejor película. La versión de Teatro de Siempre (de la productora Espectáculos Teatrales González Rizzo) respeta el argumento original pero traslada la historia al público infantil con suntuosos decorados y números musicales inolvidables.



MALDICIÓN. El hechizo sólo se romperá si la bestia aprende a amar.